TODOS SOMOS

# DIFERENTES

## 6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# CÓMO CONSTRUIR UN GUION BREVE

PRESENTA

ESCONDIDA | BHP

PATROCINA

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes · Gobierno de Chile · PROYECTO ACOGIDO LEY DE DONACIONES CULTURALES

UN PROYECTO DE

retornable

COLABORAN

BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA · UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE CHILE · ESCUELA DE PERIODISMO UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL NORTE · SANTO TOMÁS · MAVI MUSEO DE ARTES VISUALES · LatAm cinema.com · CINE CLUB retornable · 8 FESTIVAL INTERNACIONAL ANTOFAGASTA - CHILE 2019 ANTOFA CINE · festhome · ALMADAmedia · CP

TODOS SOMOS DIFERENTES

# 6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

Todos Somos Diferentes Concurso Internacional de Cortometrajes de Inclusión, busca a través de la utilización de medios audiovisuales, y diversas actividades como muestras, talleres, actividades formativas, artísticas y exhibiciones de películas, promover la inclusión y naturalización de Personas en Situación de Discapacidad.

En esta sexta versión, debido a la situación que se vive a nivel planetario, nos alineamos con las recomendaciones sanitarias, por lo que todas las actividades serán -como siempre- gratuitas, pero además, se realizarán de manera virtual y abiertas a la comunidad.

Así que **#QuédateEnCasa** y haz tu cortometraje con lo que tengas más a mano, ¿te animas?
Entonces, ¡te esperamos en **www.diferentes.cl**!

A continuación te dejamos una guía de apoyo para construir tu guion breve.

TODOS SOMOS DIFERENTES

# 6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

"Una película es una cinta de sueños. La cámara es mucho más que un aparato que filma, es un medio por el cual nos llega un mensaje de otro mundo. Eso no es nuestro y lo que le brinda al corazón es un gran secreto. Ahí la magia comienza".
(Orson Welles)

## OBJETIVO GENERAL

Destacar la relevancia del cine como una herramienta pedagógica integral y de calidad en la construcción del pensamiento crítico en los estudiantes.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Entregar herramientas metodológicas para la práctica docente con el cine como herramienta pedagógica.

Otorgar herramientas para el análisis visual, psicológico y semiótico de piezas audiovisuales.

Desarrollar habilidades para el análisis de discurso en obras audiovisuales, centrado en temas como la igualdad de oportunidades, inclusión social, participación y accesibilidad de las Personas con Discapacidad.

Retratar, difundir y desarrollar el concepto de la Inclusión de la Discapacidad de forma positiva, aportando nuevas miradas a través de la construcción de un guion de  cine.

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# DESTINADO A ESTUDIANTES DE 8VOS BÁSICOS, I, II, III Y IV MEDIOS DE UNIDADES EDUCATIVAS

## UNIDAD I

### Análisis de muestra cortometraje de inclusión

**Duración de la actividad: 45 minutos de la muestra audiovisual online.**

Realizar un visionado de cortometrajes de Inclusión que participaron de la versión de años anteriores de concurso, donde se espera que los estudiantes puedan identificar y diferenciar los aspectos esenciales de cada contenido audiovisual (Formatos: Documental, Ficción, Animación o  Experimental).

Identificar las discapacidades abordadas en los cortometrajes de inclusión.

Fomentar a que los estudiantes discutan el material con sus compañeros y saquen conclusiones que después les servirán cuando tengan que crear su propio material audiovisual.

## UNIDAD II

### Creación de guion breve

**Duración de la actividad: 20  minutos para la construcción de un guión breve de cine.**

Realizar un guion breve, con el fin de participar de talleres de creación de pieza audiovisual, que se ofrecerá en el marco del concurso de forma gratuita.

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# 1. LA IDEA INICIAL

El primer paso que debes dar para escribir tu guion es hacerte con una idea que te resulte atractiva y que te impulse a ponerte a trabajar.

Debes definir en qué género tu historia será:

- **FICCIÓN: ANIMACIÓN O EXPERIMENTAL**
- **NO FICCIÓN: DOCUMENTAL**

Como idea te puede servir un personaje peculiar, un lugar ficticio, una noticia leída en la prensa, una experiencia propia, un tema.

Es importante que esta idea inicial apunte a un guion cuyo paso a la pantalla resulte viable.

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# 2. STORYLINE

El siguiente paso es, a partir de esta idea inicial,  quién será el protagonista, cuál es su objetivo, qué se lo impide, cuál es su antagonista y, además cuál será a grandes rasgos la acción, dónde y cuándo transcurrirá, qué tono tendrá todo. Es decir, cuál es el detonante de la historia y a qué se tiene que enfrentar para tener éxito. Ha de quedar claro el género.

**ESTE PRIMER DESARROLLO DE TU IDEA INICIAL LO PUEDES PLASMAR EN UN STORYLINE: UN PÁRRAFO BREVE, NO MÁS DE 5 LÍNEAS, EN EL QUE SE CONCRETA LA HISTORIA ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR EN ELLA.**

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# 3. EL ARGUMENTO Y LOS PERSONAJES

Una vez tenemos claro de qué irá el guion, procederemos a trabajar el argumento, es decir, los hechos que conforman la historia. Debemos exponer los hechos en orden cronológico de nuestra la historia, y que impulsa a nuestros personajes a desarrollar sus acciones, Un argumento puede ser más o menos complejo: puede consistir en una única línea de acción, pero también en dos líneas de acción paralelas, o, incluso, en todo un entramado de líneas de acción.

En cualquier caso, lo recomendable en esta fase es escribir una sinopsis argumental: un resumen de una página en el que se explica el argumento de principio a fin.

La sinopsis argumental resulta útil porque, entre otras cosas, nos permite tener una visión general de los acontecimientos y poder modificar escenas o motivaciones de nuestros protagonistas que deben ser coherentes con sus motivaciones en relación a las acciones que van a realizar.

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# 4. LA ESCALETA

Ahora que ya tenemos perfilada la historia a contar, decidiremos cómo contarla. Para ello, lo que haremos es dividir el argumento en escenas. Una escena es un bloque de narración que muestra una acción que transcurre en un único escenario y en un tiempo continuo.

A la lista de escenas con la que planificamos el relato de la historia la llamamos escaleta. Conviene incluir en la escaleta el menor número de escenas posible. Si en lugar de contar algo en dos escenas lo podemos contar en una, eso que ganaremos.

EN LA ESCALETA APROVECHAREMOS PARA DECIDIR EL ORDEN DE LAS ESCENAS EN LA NARRACIÓN: PODEMOS NARRAR LOS HECHOS EN ORDEN CRONOLÓGICO, PERO TAMBIÉN PODEMOS ROMPER ESTE ORDEN: COMENZAR MOSTRANDO UNA ESCENA DEL FINAL DE LA HISTORIA O CONTAR ALGUNOS SUCESOS EN RETROSPECTIVA, POR EJEMPLO. SI EL ARGUMENTO ESTÁ FORMADO POR VARIAS LÍNEAS DE ACCIÓN, PODEMOS FIJAR EL ORDEN DE INTERCALADO DE SUS RESPECTIVAS ESCENAS.

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# 5. EL GUION LITERARIO

Por último, en el guion literario narraremos la historia con el detalle suficiente y en el formato adecuado para que pueda ser llevada a la pantalla sin problemas. La narración deberá ser audiovisual, es decir, todo lo que contemos, por más que lo hagamos en texto, tendrá que resultar visible o audible. Eso sí, en ningún momento daremos indicaciones técnicas para la realización de la película (tamaños de plano, encuadres, movimientos de cámara, etc.). De eso ya se encargará el o la director(a) de la película cuando escriba el guion técnico.

El formato en el que se escriben los guiones literarios está estandarizado. Para cada escena se escribe:

- 1. UNA CABECERA DE ESCENA, EN LA QUE SE INFORMA DE DÓNDE Y CUÁNDO TRANSCURRE LA ACCIÓN
- 2. UN TEXTO ESCRITO EN PRESENTE EN EL QUE SE DESCRIBE EL ESCENARIO (SÓLO SI HACE FALTA) Y SE INFORMA DE LA ACCIÓN QUE TIENE LUGAR EN ESA ESCENA
- 3. UNO O MÁS PÁRRAFOS DE DIÁLOGO.

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# YA TIENES TU GUION, ANÍMATE A GRABAR.

Descarga gratuitamente en tu celular la aplicación Kinemaster, al link:

**HTTPS://PLAY.GOOGLE.COM/STORE/APPS/DETAILS?ID=COM.NEXSTREAMING.APP.KINEMASTERFREE**

Podrás editar tu cortometraje desde tu casa, y participa del Concurso Internacional de Cortometraje de inclusión, TODOS SOMOS DIFERENTES.

**CONVOCATORIA HASTA EL 20 DE JUNIO HASTA LAS 23:59 HORAS**
**REVISA BASES EN WWW.DIFERENTES.CL**

TODOS SOMOS DIFERENTES

6 CONCURSO INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN 2020

# ¡PARTICIPA!

#QuédateEnCasa #GrabaEnCasa

+ INFO
diferentes.cl

educacion@diferentes.cl