

7 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

TODOS SOMOS
DIFERENTES²⁰²¹

03 — 08 AGOSTO

VERSIÓN ONLINE

CATÁLOGO 2021

 diferentes.cl

ÍNDICE DE CONTENIDOS

3 PRESENTACIÓN

4 EQUIPO

5 INAUGURACIÓN

- 5 Feeling Through
- 6 Cluster

7 COMPETENCIA INTERNACIONAL

- 8 Jurado
- 9 Selección Oficial Cortometrajes

18 COMPETENCIA NACIONAL

- 19 Jurado
- 20 Selección Oficial Cortometrajes

25 ORGANIZACIONES DE Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD E INSTITUCIONES EDUCACIONALES

- 26 Jurado
- 27 Selección Oficial Cortometrajes

34 MUESTRAS PARALELAS

- 35 Foco Ficwallmapu
- 36 Cine+Animación para Todes
- 37 Cine+Música para Todes
- 38 Función Especial
- 39 Foco We Cam Fest

40 EDUCACIÓN

TALLERES

- 41 Realización audiovisual
- 41 Animación Stop Motion para niñas y niños y jóvenes
- 42 Crítica de cine para jóvenes
- 42 Lenguaje cinematográfico en relación a la cultura Sorda
- 43 Diseño inclusivo y accesibilidad para una transformación social en pro de la inclusión
- 43 Introducción al guión de cortometrajes inclusivos

CHARLAS

- 44 Desde el currículum, avanzar a la Educación Inclusiva
- 44 Cambio de paradigma sobre discapacidad en las comunicaciones
- 44 Espíritu emprendedor: Mitos y leyendas en personas con discapacidad
- 45 CONVERSATORIO: Mujeres del espectro autista, una historia que contar

46 INDUSTRIA

- 47 CONVERSATORIO: Construyendo la red internacional de festivales y muestras incluyentes
- 48 CONVERSATORIO: FIACINE: Políticas públicas e inclusión

49 COLABORADORES



PRESENTACIÓN

Hace siete años nos comprometimos con un desafío: contribuir a través del cine y las artes a la inclusión de las personas con discapacidad, a desarrollar una empatía colectiva que valore nuestras diferencias, que nos aporte en la convivencia y que avance junto a los cambios que la sociedad exige. Comenzamos como un concurso internacional el año 2015, y este año hemos definido a Todos Somos Diferentes como un festival, ya que es un encuentro no solamente entre realizadoras/es con la comunidad, sino también un espacio donde la industria podrá reflexionar sobre cómo aportar para ser una sociedad más incluyente.

En todo este tiempo hemos intentado contribuir desde nuestro territorio en Antofagasta, al norte de Chile, con muestras en establecimientos educativos, generando reflexión entre los más jóvenes; con talleres, exhibiciones, obras de teatro. Hemos recibido cortometrajes de países muy distantes, dando cuenta de la universalidad que representan estas temáticas y la importancia de avanzar en accesibilidad, en derechos y en una sociedad que no ponga obstáculos para que todas y todos puedan desarrollarse según sus propios intereses. Este año la competencia congrega a 21 cortometrajes de distintas partes del mundo, en las categorías Nacional, Internacional y Organizaciones de y para personas con discapacidad e Instituciones educacionales, además del Premio del Público; obras que hablan sobre la espiritualidad, relación con el agua, intimidad, humor, amistad, entre otros temas.

En cuanto a las charlas, tocaremos diversas temáticas como el Cambio de paradigma sobre Discapacidad en las comunicaciones con la periodista y directora de Integrados Chile, Andrea Medina; Espíritu emprendedor: Mitos y leyendas en personas con discapacidad junto a George Wulf; y la presentación de Julio Iglesias, Desde el curriculum, avanzar a la Educación Inclusiva.

Para cerrar la programación, por primera vez incorporamos el área Industria, donde tendremos dos conversatorios que organizamos junto al Festival de Cine We Cam Fest de Colombia: Construyendo la Red internacional de Festivales y muestras incluyentes y, por último, FIACINE y políticas públicas e inclusión junto a su directora María Fernanda Céspedes y una Josefina Undurraga, directora ejecutiva de la Academia de Cine de Chile.

Este año, en paralelo a las competencias, tendremos obras que incorporan la temática de inclusión y discapacidad; además, contamos con un completo programa de actividades, por eso invitamos a toda la comunidad a seguir de manera online el Festival, a acceder los espacios virtuales que brindamos y, en definitiva, a hacer suya esta iniciativa que está dirigida a todas y todos, ya que contamos con herramientas inclusivas, en la mayoría de las películas y actividades.

Nuestra organización valida su propuesta como festival desde lo concreto, entendiendo que el trabajo debe hacerse no solo para, sino con un equipo integrado. Por eso este año contamos con profesionales que desde su propia experiencia en la discapacidad nos aportan con directrices para llegar a todas y todos con herramientas inclusivas.

Nos vemos en las salas virtuales y esperamos que disfruten esta séptima versión.

Francisca Fonseca
Dirección Artística y Producción Ejecutiva

EQUIPO

Francisca Fonseca
Dirección Artística y Producción Ejecutiva

Paulina Quinteros
Coordinación Producción

Nelson Valdés
Mediación y Edición Catálogo

Ximena Sanhueza
Coordinación Invitados - Asistencia en Producción

Cristian Arce
Producción Técnica

Factor Geek: Luis Ocaranza, Javier Jofré
Producción Técnica

Stjepan Ostoic
Coordinación Películas

André Salva
Audiovisualista

Daniela Peña
Diseño Gráfico

Constanza Olivares
Comunicaciones

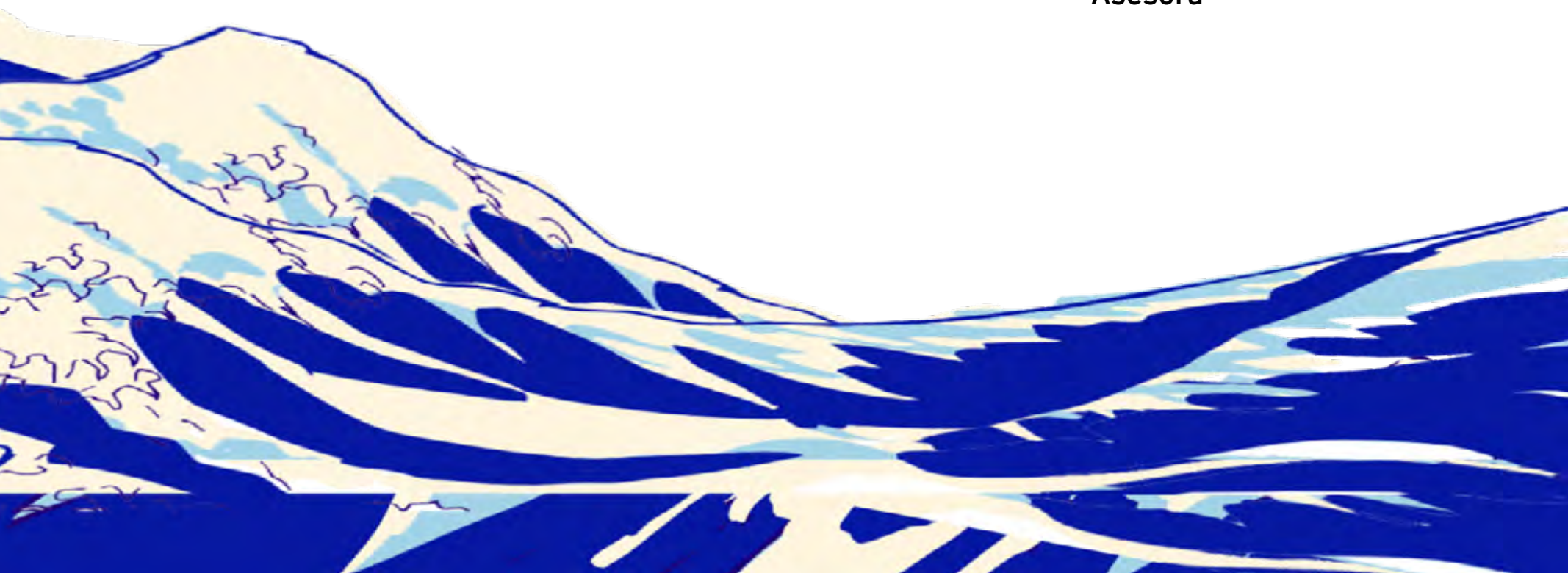
Nicolás Chacón
Community Manager

Cristián Fernández
Diseño Web

Luz Domic
Taller mediación

Katina Aura
Intérprete de lengua de señas chilena

Jimena Gómez
Asesora



INAUGURACIÓN



FEELING THROUGH

SAMOA AMERICANA/2020/18 MIN

D: Doug Roland

Feeling Through, la primera película protagonizada por un actor sordociego, es una historia de madurez que sigue a Tereek, un adolescente que deambula por las calles de Nueva York desesperado por encontrar un lugar donde dormir, cuando se encuentra con Artie, un sordociego que necesita ayuda para llegar a casa. De un incómodo encuentro entre extraños surge un vínculo íntimo y un viaje que cambia a Tereek para siempre.



Doug Roland

Cineasta nominado al Oscar por su película Feeling Through, que es la primera película protagonizada por un actor sordociego. Presentada en The Nightly News, The Daily Show, en The New York Times y LA Times y ganadora de 19 premios en festivales de cine, Feeling Through está producida por la ganadora del Oscar Marlee Matlin y se realizó en colaboración con el Helen Keller National Center. Su cortometraje de Jada se convirtió en una sensación viral con más de 24 millones de visitas. También produjo el largometraje Life Hack, que ganó 16 premios en festivales. Estudió cine en la Universidad de Wisconsin y en la FAMU de Praga.



CLUSTER

Cluster nace de la idea de difundir el arte de la música a través de la inclusión, proyectando un mensaje positivo en el área de discapacidad y profesional en el ámbito artístico. Destacando la versatilidad de estilos musicales y profesionalismo, el proyecto inicia el año 2016, conformado por 5 músicos, divididos en instrumentos de cuerdas y viento. El amplio repertorio dominado abarca desde música popular, obras doctas, folclore y Soundtrack de películas. El quinteto ha formado parte de diversas ceremonias, entre ellas, el lanzamiento de la segunda Colección de Documentales para Todas y Todos + Memoria, junto al cantautor nacional Manuel García, con quien están desarrollando un trabajo colaborativo con grabaciones en estudio.



SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJE
INTERNACIONAL

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL



**FRANCISCO
ESPINOZA PÉREZ**

Músico y realizador audiovisual chileno, con 20 años de experiencia en el rubro. Su trabajo se centra en la realización de documentales de corte social, en las áreas de dirección, montaje y musicalización. Su trabajo más destacado a la fecha es la co-autoría del largometraje documental Último año, que trata la discriminación que viven las personas sordas en su educación.



**CHRISTIAN
OSSA RODRIGUEZ**

Director y productor de Cine de nacionalidad Colombiana. Lidera procesos cinematográficos que acogen la realidad de las comunidades y poblaciones que carecen de acceso a la cinematografía. Por esta motivación, lleva diez años dirigiendo la Fundación Cine Social, una organización sin fines de lucro que propende por la formación, creación y circulación cinematográfica en diferentes territorios de la geografía Colombiana. Siendo esto un incentivo para el tipo de historias que interesan al director, en donde liderar procesos sociales que terminen siendo documentados en la pantalla de cine, hace de su propuesta artística y social una mítica nueva realidad en el cine documental Colombiano y Latinoamericano.



**PAULA
CABALLERÍA**

Magíster en Gestión de políticas nacionales, Máster® en Educación y Museos. Con experiencia en mediación cultural de arte contemporáneo y curaduría pedagógica, ha reunido la Educación y la Cultura como vías posibles de una transformación social. Ha participado de congresos y seminarios nacionales e internacionales para dar cuenta de los procesos desarrollados en accesibilidad en los museos de Chile en relación a la inclusión de públicos invisibilizados. Desde el 2013 formó el Área de Educación e Inclusión del Museo de Artes Visuales reconocido espacio en mediación de avanzada en accesibilidad, inclusión y participación. Hoy, además, es directora ejecutiva de Fundación Setba Chile, una organización cultural Catalana que persigue desarrollar proyectos de inclusión a partir del arte.

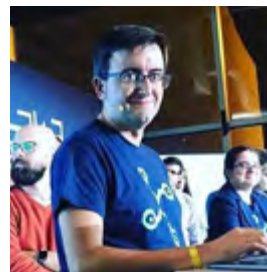
18 MESES DESCIFRANDO LOS OJOS DE DULCE

ESPAÑA/2020/19 MIN

D: Pedro Roberto Jiménez
P: Webedia España

Hemos acompañado durante 18 meses a Dulce, una niña de seis años, junto a su familia, en un largo, difícil y gran viaje de aprendizaje lleno de obstáculos. Dulce está en un punto crítico. Está atrapada en una parálisis motora, por la que no se puede comunicar, y debe aprender a hablar con sus ojos si quiere salir al mundo para dejar de ser una mera espectadora.

Pedro Roberto Jiménez



Nacido en La Rioja. Se forma en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Navarra, pasando como redactor en varios medios. Ha sido Jefe Editorial durante 14 años en Weblogs SL, y ahora desde hace dos años, Director de Calidad, Innovación y Procesos en Webedia España.

DERECHO A LA CONQUISTA

BOLIVIA/2020/9 MIN

D: Jorge Marcelo Viricochea Pizza
P: AIROSfilms

Ana es la hermana del Capitán y es la única que puede entenderlo. El Capitán es un niño que sufre paraplejia y además una forma de discapacidad intelectual, pero eso no le impide organizar y ordenar las aventuras de todos los niños de un barrio muy peculiar, en el que viven niños con discapacidades de todo tipo, pero que a la hora de jugar todos son Caballeros de su propia corte.

Jorge Viricochea Pizza



Nació en la ciudad de La Paz, Bolivia. Es licenciado en Comunicación Audiovisual, técnico superior en Cinematografía y actualmente cursa el último semestre de la carrera de Cinematografía en la Universidad Mayor de San Andrés. El año 2010 estrena su primer largometraje titulado Cruces. Actualmente se encuentra trabajando en su segundo largometraje de género animación 3D que lleva por título YARAWI, cuya temática principal es el cuidado del medioambiente. Jorge pertenece a una generación de cineastas que creen en el trabajo constante y sin limitaciones más que las impuestas por uno mismo.

URUBÁ

BRASIL/2021/15 MIN

D/P: Rodrigo Sena

El mundo espiritual que te rodea pasa mucho más por el tercer ojo que por los ojos físicos. Lo invisible a los ojos de Luis no es invisible para su sensibilidad espiritual

Rodrigo Sena



Fotógrafo y director audiovisual. Permaneció en el fotoperiodismo durante 10 años. Dirigió cortometrajes premiados como *O Menino do dente de Ouro* (2015), película ganadora de la Mostra de Gostoso, RN; *Couscous Peitinho* (2017), premiado en el Festival de Cine de Vitoria, ES; *A Tradicional Família Brasileira Katu* (2020), premiada en el Festival de Cine de Brasilia. Actualmente finaliza *Encantarias*, una serie de televisión que retrata las religiones afro-indígenas y desarrolla su primer largometraje. Comenzó su investigación en el universo de las religiones afro-indígenas en 2003 y ha continuado su enfoque y estudios hasta el día de hoy. Tomando este objeto como punto de partida para la ejecución de algunas de sus películas, amplía su logro con la creación de Cine Terreiro, festival de cine que aborda temas relacionados con lo sagrado.

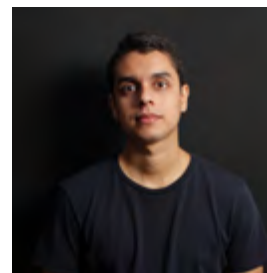
SEBASTIÁN

PERÚ/2021/15 MIN

D/P: Sebastian Ruiz

Para Sebastián, la rutina cotidiana se convierte en aventura y repetición. Convive con su familia, pero también con el autismo.

Sebastian Ruiz



Es licenciado en Comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Tiene 4 años de experiencia trabajando en áreas de Comunicación. Además, es emprendedor con 3 empresas fundadas hasta el día de hoy. Logró impulsar su carrera audiovisual en el año 2020 cuando trabajó para la empresa LOT Plus y formó parte del equipo de producción de Emergency Call, programa que se llegó a transmitir en TEVEX Chile. En el año 2021, inició su carrera cinematográfica en la Escuela de Cine Norcinema donde logró realizar el largometraje SEBASTIÁN, película que muestra el día a día de una persona con autismo.

COMO PEZ EN EL AGUA

MÉXICO/2021/5 MIN

D: Ana Cabot Serrano
P: Gabriela González Dávila

En este cortometraje de animación con títeres nos acercamos al mundo interior de una niña que reflexiona sobre lo libre que se siente cuando está en el agua; al adentrarse en ese medio se imagina libre como sirena, sin barreras arquitectónicas que la detengan.

Ana Cabot Serrano



Como pez en el agua es su ópera prima. Dicho cortometraje nace de la búsqueda de un lenguaje cinematográfico donde integrar el trabajo que viene realizando con su compañía Chipotle Teatro, especializada en Teatro de Sombras. El trabajo con siluetas y títeres de sombra es parte de su sello identitario y retoma como inspiración una de las primeras formas de animación en la historia del cine.

SIM-PATÍA

ESPAÑA, ITALIA/2021/3 MIN

D: Carlos Gómez-Mira Sagrado
P: Rossana Giacomelli

Las personas con secuelas tras un traumatismo craneoencefálico viven su condición como una verdadera pesadilla. Gracias a la labor impagable de todos los profesionales que trabajan en el proyecto Sim-Patía, recobran toda la autonomía de la que son capaces y junto a sus familias encuentran un nuevo equilibrio.

Carlos Gómez-Mira Sagrado



Fundó en 2009 Thinkwild Studios con el deseo de crear un estudio donde primase la creatividad y la pasión por el medio audiovisual y por la animación en particular. A lo largo de su carrera ha dirigido multitud de proyectos audiovisuales, que abarcan desde la animación y motion graphics al rodaje de anuncios y videoclips pasando por el diseño de presentaciones y experiencias multimedia tanto a nivel nacional como internacional.

HACERLO POSIBLE

ESPAÑA/2021/9 MIN

D: Ángeles Martínez García,
Antonio Gómez Aguilar, Paco Ortiz
P: José Carlos De Isla

Mar, una joven sevillana, tiene el sueño de ser profesora de Derecho. Pero la vida le tiene preparado un reto. Más allá de los requisitos de formación, investigación, gestiones burocráticas, relaciones con sus alumnos y compañeros o conciliación familiar, ella se enfrenta todos los días a una realidad personal que solo su vocación y su fuerza de voluntad le ayudarán a vencer. Un ejemplo de superación y de normalidad frente a los retos de la vida.

Directores



Ángeles Martínez

Profesora acreditada del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla desde el año 2009. Licenciada en Comunicación Audiovisual (2000) y Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla (2005). Ha sido miembro del Área de Comunicación de la Fundación Audiovisual de Andalucía (Grupo RTVA, 2006) y asesora del Gabinete de la Presidencia del Consejo Audiovisual de Andalucía (Junta de Andalucía, 2006-2008).



Antonio Gómez

Doctor en Comunicación y Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, es profesor Ayudante Doctor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Sevilla. Ha publicado tres libros: La imagen cinematográfica: Manual de análisis aplicado (2015), La imagen fragmentada. Miradas al audiovisual hecho desde Andalucía (2018) y Tecnología de la información: una guía rápida para la empresa multimedia (2007).



Paco Ortiz

Licenciado en Comunicación Audiovisual, director de cine y realizador de tv nacido en Huelva en 1978. Socio fundador de Sarao Films junto a José Carlos de Isla desde 2012. Como director hasta la fecha ha dirigido 5 largometrajes documentales: Deportados. 1969 (2011), 13. Miguel Poveda (2015), Acariciando el aire. Matilde Coral (2016), A remo (2017) y Se prohíbe el cante (2019) del que es co-director.

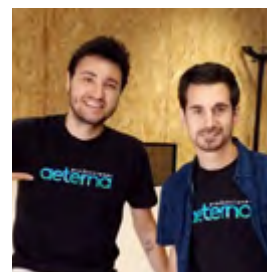
ABRAZAR LAS ESTRELLAS

ESPAÑA/2020/9 MIN

D/P: Christopher Sánchez,
Mario Cervantes

Javier García Pajares es conocido por ser el primer alumno sordociego en disfrutar de una beca Erasmus. Gracias a ello, comenzó a convertirse en un ejemplo de superación y referente en el entorno de la discapacidad. No conforme con ello, años después se lanzó a la aventura de conseguir el reto de alcanzar picos de montañas cada vez más exigentes y experimentar nuevos deportes de aventura de la mano de su psicólogo y amigo José Antonio García. En este documental acompañamos a Javier en una nueva aventura mientras conocemos su historia de superación y se reafirma como un referente para muchos.

Directores



Christopher Sánchez y Mario Cervantes co-dirigen una productora audiovisual donde han realizado varios documentales con tinte social, destacando especialmente su último trabajo, Dundu (2018) con el que han conseguido 5 premios y 18 nominaciones en festivales de cine nacionales e internacionales.

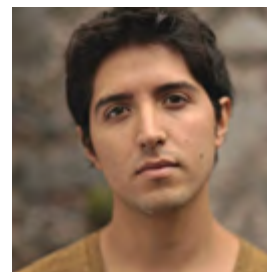
A PLENA VISTA

MÉXICO, TAILANDIA/2021/15 MIN

D: Luis Palomino
P: Smithi Skunnawat

Manot es ciego y toca el saxofón en una banqueta de la Avenida Silom en Bangkok. A diez metros de distancia Ayutthaya, un sordomudo vagabundo, inhala resistol y duerme todo el día. Un encuentro imposible entre los dos, instigado por el director, abrirá secretos que cambiarán sus perspectivas.

Luis Palomino



Se graduó con honores como director de cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Su multipremiado cortometraje *The last veil* (2013) fue proyectado en 2014 en la Semana de la Crítica de Cannes, junto a otros 40 festivales internacionales de cine. Su primer largometraje documental *Mi sangre enarbolada/A family love story* (2016) fue proyectado en importantes escenarios del continente, incluyendo el prestigioso Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Su más reciente cortometraje *A plena vista* fue rodado en Bangkok Tailandia y se estrenará en 2021.



SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJE
NACIONAL

JURADO COMPETENCIA NACIONAL



**MICHAEL
SILVA**

Actor de teatro, cine y televisión (El Cristo ciego; Sudamerican Rockers, Zamudio, entre otros); ha ejercido la docencia con enfoque en la dirección de actores y en el último tiempo se ha perfeccionado en este mismo campo con maestros como Juan Carlos Corazza, Carmen Rico, entre otros.



**CYNTHIA
GARCÍA CALVO**

Nacida en Buenos Aires, Argentina, Cynthia García Calvo es productora y programadora. Formada en periodismo, fue durante ocho años Redactora Jefe de LatAm Cinema. En 2017 creó la productora CYAN para desarrollar largometrajes latinoamericanos centrados en temáticas de género y diversidad. Es Directora Artística del Festival Cine de Mujeres FEMCINE y Directora de Programación y co-fundadora de AMOR Festival de Cine LGBT+.



**XIMENA
ARANCIBIA**

Directora Regional (S) Servicio Nacional de la Discapacidad, SENADIS Antofagasta, institución que busca promover el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad, con el fin de obtener su inclusión social, contribuyendo al pleno disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación fundada en la discapacidad.

LA INTIMIDAD DE LÍA

CHILE/2020/24 MIN

D: José Luis Cañas
P: Javier Moyano

Lía (25) es una mujer con discapacidad que vive junto a Pablo (27), su pareja. Luego de quedar embarazada, Lía pondrá en duda su capacidad física de ser madre, y Pablo, su capacidad emocional de ser padre.

José Luis Cañas



Nació el año 1996 en Antofagasta, Chile. El año 2015, ingresa a estudiar Cine y Televisión en el ICEI de la Universidad de Chile. Ha trabajado como director, guionista, montajista y diseñador sonoro de diferentes cortometrajes. En el 2016, dirige Hecho a Medida, cortometraje documental. Y en quinto año escribe y dirige el cortometraje de egreso La intimidad de Lía, el cual fue parte de FICViña 2020.

VOY

CHILE/2021/8 MIN

D/P: Mackarena Muñoz Perdic

Antay es un niño que vive el cambio de la pandemia en pleno 2021, asiste a clases online y se encuentra casi todo el día solo en casa, ya que su mamá trabaja mucho. Esto lo lleva a la cancha de su barrio, en donde conoce a Bruno, un niño ciego apasionado por jugar fútbol y a Zorrito, dos nuevos amigos que lo sacarán de su soledad y de su zona de confort. De alguna manera la visión de la vida que tiene Antay, cambia al descubrir el entusiasmo por vivir de Bruno.

Mackarena Muñoz Perdic



Nacida en Calama, 1984. Su padre (fonoaudiólogo) le inculca el respeto hacia las discapacidades y capacidades diferentes. Hoy, ella trabaja como coach Integrativo y life Coach, Colegiada en Chile, con el propósito de generar conciencia sobre la responsabilidad personal y el respeto hacia los otros. Se basa en encontrar el amor que muchas veces está dormido en los seres humanos. Es así cómo nace Voy, su ópera prima, un cortometraje sobre el encuentro de dos niños, uno con discapacidad visual y otro muy solitario, quienes encontrarán motivación en el fútbol ciego.

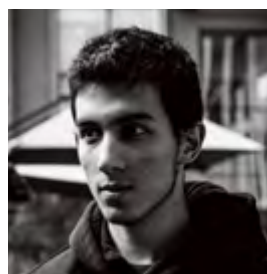
CANO

CHILE/2019/20 MIN

D: Juan Farías
P: Alfredo Liñan de Ariza

Cano Saavedra, un comediante postrado debido a una enfermedad crónica, encuentra la manera de continuar su legado a través de un doble que lo reemplazará. Pondrá a prueba a su impostor en un show que determinará si es posible seguir con su leyenda.

Juan Farías



Nacido en Santiago, es titulado de Dirección Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y cuenta también con una mención en Estética del Cine. Ha desarrollado su obra cinematográfica desde el documental, la animación stop-motion y el videoclip. Entre los que destacan Rey Dios Máximo basado en el fenómeno de internet Huevito Rey, y el videoclip Brillo, de Simón Campusano. También ha trabajado en la obra audiovisual de artistas como Princesa Alba, Young Cister y Rodrigo Vásquez «Altoyoyo». Cano es su corto documental de título que lo inmersa en este querido personaje de la comedia nacional, para un característico retrato íntimo.

LOS BASTONES DEL ACTOR

CHILE/2021/27 MIN

D/P: Omar Lavín Maldonado

Una Compañía de Teatro integrada solo por actores y actrices ciegos que hace una década nace y se desarrolla en la austral ciudad de Punta Arenas. En las tablas encontraron donde emitir su mensaje y plasmar sus sentimientos más profundos. Esta película documental retrata un momento de la vida de la única agrupación teatral de ciegos en el país.

Omar Lavín Maldonado



Realizador y guionista Magallánico, Productor y guionista del largometraje negro *Insidia* (2006). Director de Videoclips de bandas locales. Con raíces en la ficción, incursiona en el género documental con *Inconsulta* (2011). Su obra *Los bastones del actor* (2021) lo sumerge en el tema de las personas con códigos impuestos por la ceguera pero con las mismas simpatías, dificultades y esperanzas que todas las personas que viven sus carencias.

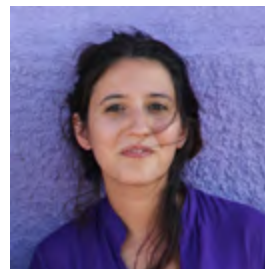
APUNTES DE UNA CIUDAD CIEGA

CHILE/2020/11 MIN

D: Josefa Ruiz y Rebeca Silva

Apuntes de una ciudad ciega es un cortometraje documental chileno que retrata de manera poética la ceguera con diversos materiales: metraje encontrado, voz en off, registro en celular, destellos de color rojo y palabras, conformando tres historias que exploran sonidos, inquietudes, violencias y cuerpos.

Directoras



Josefa Ruiz Caballero

Licenciada en Artes y Magíster en Cine Documental por la Universidad de Chile. Postítulo en Arte Comunitario, York University, Canadá. Cuenta con estudios en fotografía análoga, teoría de cámara y edición no lineal. Ha realizado y participado en proyectos audiovisuales. Actualmente participa del colectivo Otras Maneras de Mirar y se encuentra desarrollando el documental Mirar directo al sol.



Rebeca Silva Roquefort

Académica del Instituto de la Vivienda, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Diseñadora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y Doctora en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Directora Red de Inclusividad Urbana de la Universidad de Chile. investiga sobre estrategias adaptativas y anomalías cotidianas en el habitar áreas comunes de condominios sociales, entre otras temáticas.

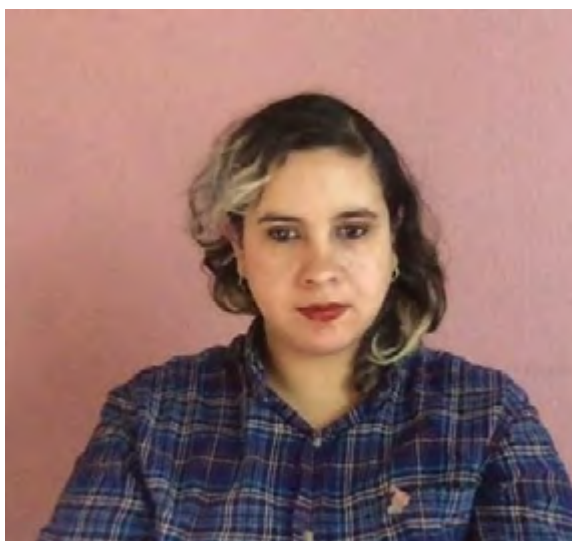


SELECCIÓN OFICIAL

CORTOMETRAJE

***ORGANIZACIONES DE Y PARA
PERSONAS CON DISCAPACIDAD E
INSTITUCIONES EDUCACIONALES***

JURADO CORTOMETRAJE ORGANIZACIONES DE Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD E INSTITUCIONES EDUCACIONALES



**MACARENA
MATISEN COFRÉ**

Finaliza sus estudios el año 2016 y desde entonces, trabaja como productora independiente junto a Arboleda, con quienes ha desarrollado cortometrajes sociales, trabajos de ciencia ficción y videoclips. Desde el 2019 trabaja en gestión cultural. Ha participado en laboratorios de cine como Lab_Paraíso, en la curatoría de FIC La Ventana y ha organizado distintas muestras audiovisuales. Hoy, orgullosa de ser persona ciega, se enfoca en la inclusión y la accesibilidad universal en la cultura.



**LETICIA
ARAYA TORRES**

Jefa Oficina de Inclusión de PeSD-Programa Adulto Mayor-Red Local de apoyos y cuidados SNAC, Calama. El equipo profesional que conforma la Oficina es el encargado de brindar una atención integral tanto para las personas en situación de discapacidad como para su familia. Dentro del marco funcional, la Oficina de Inclusión PeSD realiza gestión, orientación, asesoría, talleres y actividades tanto a las Organizaciones Sociales y establecimientos educacionales diferenciales que trabajan con y para personas en situación de discapacidad como a las solicitudes espontáneas de los usuarios.



**GLORIA ZAMUDIO
CONTRERAS**

Profesora de educación diferencial, fundadora de escuela especializada Raíces (2002) y fundación TEAUTISMO Antofagasta; cofundadora y presidenta de APACHI. Raíces es la única escuela especializada en autismo de Arica hasta Copiapó, realiza múltiples acciones para la inclusión de sus alumnos, haciendo un trabajo conjunto con fundación TEAUTISMO Antofagasta para realizar un apoyo a mayor escala.

NEIZAN

ESPAÑA/2021/7 MIN

D: Arturo Martínez Navío
Organización: Colegio Pedro Corchado de Bailén

Neizan es un chico aparentemente inseguro, con miedos e ilusiones de ser aceptado por sus compañeros el primer día de colegio tras las vacaciones estivales, inseguridades provocadas por la exclusión sufrida en cursos anteriores. Finalmente llega el día y gracias al poder de la inclusión y la bondad es integrado de manera plena por sus compañeros de colegio.



CAÍDA LIBRE

MÉXICO/2021/6 MIN

D: Dana Albicker, Stephanie Sherman y
Juan Carlos Saavedra
Organización: Teatro ciego MX

Caída libre es una colaboración de videodanza con el actor ciego Marco Antonio Martínez, de Teatro Ciego MX, donde trabajamos de manera virtual, cruzando fronteras entre México, Ecuador, y Estados Unidos. Buscamos explorar un discurso matizado de género desde el movimiento corporal y la poética.

TA LULU

MÉXICO/2020/9 MIN

D: Emma Rojas Martínez, Everardo Pérez y
Víctor Reyes Reyes
Organización: Laboratorio de lo invisible

Inmersa en sensaciones y emociones, una mujer desde la profundidad del agua nos permite vibrar desde su particular forma de amar la vida.

NACIMIENTO DE UN GUERRERO

MÉXICO/2019/15 MIN

D: Tomás Cruz

Organización: Laboratorio de lo invisible

Esta es la historia del nacimiento de un guerrero, a partir de saber que me iba a quedar ciego, les comparto parte de mi vida. Cortometraje realizado en el taller de creación audiovisual para personas con y sin ceguera realizado en la ciudad de Miahuatlán de Porfirio Díaz, en el estado de Oaxaca. 2019.

RADIO SOLEY

MÉXICO/2019/9 MIN

D: Jocabeth Cruz y Tom Cruz
Organización: Laboratorio de lo invisible

Radio Soley sin barreras es una radio comunitaria en Miahuatlán de Porfirio Díaz en Oaxaca, México. En la radio colaboran Coca y Tom Cruz, dos hermanos con discapacidad visual que junto a Francisco Velasco, don Panchito, comparten sus experiencias sobre lo que significa vivir y transitar en Miahuatlán y las barreras que se encuentran día con día.



¡MÁS ALLÁ DE LA CIUDAD! LA EDUCACIÓN Y LA DISCAPACIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA

BOLIVIA/2019/10 MIN

D: Sandra Elizabeth Chocamani Condori
Organización: Fundación Tréveris

Se presenta un análisis acerca de la realidad actual de las personas con discapacidad que viven en el área rural, frente al nuevo contexto educativo, que exige la modalidad virtual como condición para dar continuidad a los procesos formativos. Por ello, se muestran las limitaciones que surgen a partir de la precariedad tecnológica que atraviesan dos estudiantes con discapacidad en comunidades empobrecidas; siendo el reflejo de la realidad común de otras personas en Bolivia..



SERES VIBRANTES, LA PELÍCULA

ARGENTINA/2021/29 MIN

D: Pablo Olmedo
Organización: Fundación le Ralos

El filme cuenta la historia de unos jóvenes que logran cumplir su sueño. Los Seres vibrantes son un grupo de músicos con discapacidad que desde hace ya 10 años tocan en diferentes escenarios.

TODOS SOMOS

MUESTRAS

PARALELAS

FOCO FICWALLMAPU

CON LENGUA DE SEÑAS CHILENA



NAHUEL, UNA LEYENDA MAPUCHE

WALLMAPU/2015/23 MIN/
CORTOMETRAJE CON MARIONETAS

D: Epewma audiovisual.
Producción LSCh: Equipo Ficwallmapu

Antilef, un joven mapuche, escapa por su vida luego de una batalla contra los huincas. Luego de días recorriendo tierras desconocidas e intentando sobrevivir, se encuentra con el Nahuel (jaguar), el cual al sentir compasión, decide ayudarlo y llevarlo de vuelta a su aldea. El felino transforma su cuerpo en una joven mujer, para caminar varios kilómetros junto Antilef, intentando evitar encontrarse con el peligroso Toro Chupei (un agresivo animal que come humanos).



LAFKEN ÑI AZ (EL MAR ENTREGA SUS CONOCIMIENTOS)

WALLMAPU/2015/8 MIN

D: Escuela de Cine y Comunicación Mapuche del
Aylla Rewe Budi
Producción LSCh: Equipo Ficwallmapu

El mar, sus colores, sus sonidos y su fuerza imbuyen de su espíritu y sabiduría al diálogo entre dos niñas y sus abuelos. Los Mapuche Lafkenche observamos el Az del Lafkenmapu para entrar en su dinámica y mantener una relación en equilibrio con este espacio que nombramos Lafkenmapu.



AMUCHA

WALLMAPU, NGULUMAPU (CHILE)/ 2019/ 30 MIN

D: Jesús Sánchez

Basada en un epew (fábula) mapuche, Amucha es la historia del abuelo Ligkoyam y su nieta Alen. Corre el año 1300 en la zona lafkenche (costa) del territorio, donde se desarrolla la amistosa relación de complicidad entre ambos, hasta que cierto día un presagio anuncia un nuevo camino para Ligkoyam.



HISTORIA DE UN OSO

CHILE/2014/10 MIN

D: Gabriel Osorio

P: Pato Escala

G: Daniel Castro

Un viejo oso sale todos los días a la misma esquina, para montar un espectáculo callejero con un pequeño teatro que él mismo ha construido, lleno de marionetas de hojalata. Los transeúntes pueden ver la historia de un oso de circo que fue separado de su familia y su viaje para volver a casa.



CANTAR CON SENTIDO, UNA BIOGRAFÍA DE VIOLETA PARRA

CHILE/2016/22 MIN

D: Leonardo Beltrán

D.A.: Cecilia Toro

G: Pablo Greene

P: Plastivida - Niño Viejo

Del campo profundo y carente, a la Europa antigua y distante, luchando siempre adelante, incluso en su despedida galopante, Violeta Parra exhibe sus artes, con sus desventuras mediante. Repasando algunos hitos cruciales que la construyen como persona y artista, esta biografía animada en Stop motion nos convida un vistazo a la historia de la mujer que rescató el folclore de un país que olvida.



UNFINISHED PLAN: EL CAMINO DE ALAIN JOHANNES

CHILE/2016/95 MIN

D: Rodolfo Gárate

Alain Johannes es un músico nacido en Chile y parte de la generación más influyente del rock de los últimos 30 años. Esta historia brillante -narrada por Chris Cornell, Josh Homme, Alex Turner entre otros grandes músicos- se vio opacada trágicamente. Natasha, su mujer y compañera musical, murió. El vacío existencial que dejó en él su pérdida, lo empujó hacia un viaje sonoro que lo lleva de vuelta a su país de origen después de 45 años. Esta es una historia de amor y resiliencia, donde Alain ha tenido que vencer el dolor para poder seguir viviendo y tocando.



ESCAPE AL SILENCIO. NOTAS DE VIDA DE ALFREDO ESPINOZA

CHILE/2009/90 MIN

D: Diego Pequeño

G: Ana María Lara

Durante los años 70, llega a París un extravagante saxofonista de jazz proveniente de Chile. Alfredo Espinoza destaca de inmediato por su técnica, swing y espectaculares solos. Su talento lo lleva a tocar en importantes circuitos del jazz tradicional europeo e, incluso, a visitar África. Hace amigos, admiradores y vive una época feliz de música y bohemia. Sin un motivo claro, Alfredo vuelve a su país para vivir con su madre. Pronto se integra a la escena jazzística chilena, pero una larga enfermedad mental lo deja perdido en un cerro de Valparaíso por más de diez años, lejos de su música y las bellas melodías que tanto encantaron a personas de muchos países.



ROSITA: LA FAVORITA DEL TERCER REICH

CHILE/2012/70 MIN

D: Pablo Berthelon

G: Pablo Berthelon, Roberto Trejo

Como «el ruiseñor chileno» se conoció en varios idiomas a Rosita Serrano (1914-1997), diva internacional de la canción y el cine que extendió su talento y belleza desde su natal Viña del Mar a la Europa de entreguerras. En 1943, un concierto en beneficio de la causa judía en Suecia significó su expulsión de la Alemania nazi, donde incluso Adolf Hitler había aplaudido sus actuaciones. Este documental recorre la vida asombrosa (matrimonio con millonario egipcio, trabajo para los estudios Disney en Hollywood, objeto de culto en Europa hasta hoy) de una de las pocas divas chilenas que merecen el calificativo de tales, pero que, sin embargo, murió pobre y olvidada en una casona de Ñuñoa.

FUNCIÓN ESPECIAL



ÚLTIMO AÑO

CHILE/ 67 MIN/ NO FICCIÓN

Dirección y guión: Viviana Corvalán y Francisco Espinoza.

Producción ejecutiva: Viviana Corvalán y Pablo Berthelon

Reparto: Ignacio Araya, Nicol Fuenzalida, Luis Torreblanca, Martin Solar y Sebastián Ávalos.

Un grupo de amigos de una escuela especial para sordos viven juntos su último año de enseñanza básica. Mientras avanzan las clases, estos jóvenes se tienen que preparar para afrontar su mayor miedo: continuar su educación en escuelas de oyentes. Aquí se revela el miedo, la dificultad y la injusticia que viven las personas sordas en la educación chilena.

FOCO WE CAM FEST



PARA SEMPRE, MALÉVICH

ESPAÑA/2020/12 MIN

D: Antón Veiga Ferro
P: Isaac González Carrera

Basado en los relatos del libro Galería de Saldos de Diego Giraldez, el corto recoge la primera historia de dicho libro, además de guiños a otras historias y personajes de la misma obra. La historia, centrada en 2 personajes, relata el encuentro entre Mara Vega, una galerista, y Bertram Herzogh, un marchante de arte ciego. Juntos descubren todo lo que tienen en común, además del arte. Y juntos, afrontarán un destino trágico que cambiará la vida de ambos para siempre.

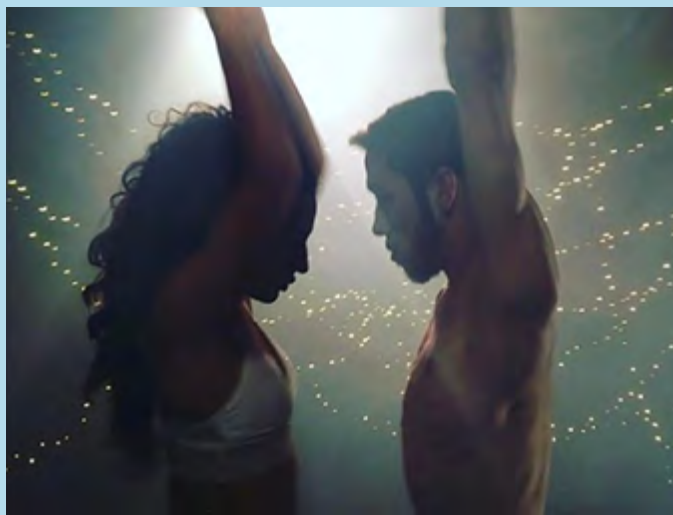


VALERIA

CHILE/2020/10 MIN

D/P: Luis Durán Gutiérrez

Valeria es una trabajadora social, emprendedora, madre en situación de discapacidad severa y activista por los derechos de las mujeres con dicha condición. Vive en Parral junto a su pequeña hija Fernanda y trabaja en la ilustre municipalidad de esa comuna como profesional de apoyo en el programa de discapacidad. Ella emprenderá un viaje hacia Santiago para participar de la histórica marcha del 8M, con el objetivo de visibilizar su lucha, y la de muchas mujeres, por ejercer su derecho a vivir la maternidad.



EL PRIMER BAILE

COLOMBIA/2019/8 MIN

D/P: Josephine Forero

John, quien ama la danza contemporánea, va al teatro regularmente. Hay un espectáculo que ha visto varias veces, debido a una bailarina a quien admira. Su miedo a hablar con ella se convierte en una pesadilla que al final cataliza su acción: coger valentía. Cuando llevan a John por las escaleras del teatro, se hace visible su silla de ruedas. John no puede caminar ni bailar. Cuando la bailarina sale del camerino, la sigue para saludarla por primera vez. Ella le devuelve la sonrisa y este simple gesto le permite a John comenzar una conversación.

TODOS SOMOS

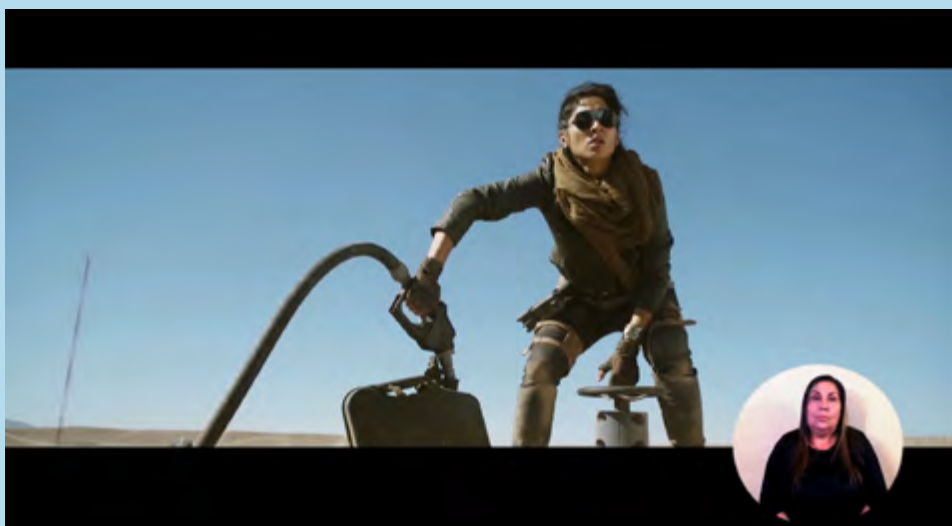
DIFERENTES

PRENDIENDO

TES 2021

EDUCACIÓN

TALLERES



TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Este taller tiene por objeto capacitar a las/os participantes en cuanto al manejo de conceptos estéticos, tecnológicos y dominio de herramientas necesarias para incentivar la creación artística, la observación crítica y el manejo de conocimientos básicos en la áreas de las comunicaciones contemporáneas. La finalidad es que los alumnos realicen cortometrajes desde sus casas, ya sea en grupo o de manera individual, ocupando los conocimientos aprendidos para una muestra final.



André Salva

Titulado de Comunicador Audiovisual con mención en post producción, Duoc Uc, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha dirigido diversos cortometrajes de ficción, animación y documentales. Ha sido asistente de producción en el largometraje

El entusiasmo, del director Chileno Ricardo Larraín y como colorista en los cortometrajes de animación en 35mm, Manos Libres y Verde que te quiero del realizador Chileno Tomas Welss. Entre sus trabajos como director se cuentan el cortometraje de ciencia ficción El Último Desierto, Ganador del fondo regional audiovisual 2016, el documental El viaje recién comienza, vida y obra del pintor Juan Salva, ganador del FNDR 2019, estreno 2020. También es Director de arte en la película de terror El Vigilante, estreno 2021.



TALLER DE ANIMACIÓN EN STOP MOTION

Taller que tiene como fin incentivar a las/os participantes a crear cortometrajes de animación en stop motion. Se otorgarán a las/os participantes recursos técnicos y expresivos de la animación en stop motion para que puedan crear sus propias piezas audiovisuales que promuevan una mirada inclusiva, con herramientas de fácil acceso, de modo que puedan realizarlo desde sus hogares.



Chepo! Animación

Daniel Canto Molina (Chile) y Sofía Quirós (Argentina) son los creadores de Chepo! Animación, un proyecto audiovisual chileno-argentino enfocado en la realización de talleres itinerantes de animación en stop motion en los que se crean cortos

animados basados en la identidad cultural de cada localidad. Desde 2017 han creado más de 50 cortos animados, realizados en talleres en distintas localidades de Chile y Argentina. Entre ellos destacan: La leyenda de Juan Quincha (Ovalle, 2017); Evaristo, el señor de los milagros (Antofagasta, 2017); Roberto Matta animado (Buenos Aires, 2018); Coquena, el guardián de la Puna (Jujuy, 2019); Días de carnaval (Ollagüe, 2020) y otros. Actualmente realizan la postproducción del corto T'ipak kuna kullakitas (Hermanitas tejedoras) financiado por el Fondo Nacional de las Artes (Argentina).

TALLER DE CRÍTICA DE CINE

El taller consiste en 2 sesiones de ejercicios foros de conversaciones con la artista docente en que a través de algunas técnicas de observación de extractos de películas, críticas de famosos exponentes y facilitación de contenido audiovisual exclusivo a visionar posterior al taller por esquina retornable, permitirán que l@s participantes puedan conocer un camino donde puedan adquirir una voz individual, y a l mismo tiempo brindar estrategias , técnicas y ejemplos de que suele funcionar y qué no en un texto crítico . El taller concluye con las publicaciones de las columnas de apreciación de los participantes en el blog del portal web o redes sociales de esquina retornable.



Giarella Araya

Directora de Quilla Creativa. Licenciada en Ciencias de la Comunicación, Periodista y Gestora Cultural con mención en Patrimonio y Participación Ciudadana de la Universidad Católica del Norte.

Su carrera se ha desarrollado entorno al trabajo formativo en educación con niños y adolescentes, con foco en la narrativa transmedia del cine (tanto en su ejecución como análisis de plataformas), participando durante el 2020 en el Seminarios de educación e infancias en latinoamérica; Inventar el Cine (Asociación Cultural Bulla, Perú) y en 2021 en La Infancia quiere Cine (Corporación Cultural Ojo de Pescado, Chile).

Ha producido y dirigido el cortometraje "Margarita" (2017), "Nelly" (2018); Además de sumar a su última producción audiovisual "Por la Razón o la Fuerza" (2021) su experiencia en cine e infancia con un elenco protagonizado por niños y niñas de la II región.

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO EN RELACIÓN A LA CULTURA SORDA

Espacio expositivo y participativo de apreciación cinematográfica entre personas Sordas, oyentes y ciegas, donde se reflexionará sobre cine, discapacidad, inclusión y ciertos aspectos de la cultura sorda, tales como la visualidad y la lengua de señas.



Viviana Corvalán Armijo

En el año 2011 realiza un registro audiovisual de una performance de su autoría en el desierto de Atacama. En 2012 filma el cortometraje documental Añañuca, que rescata desde lo onírico la imagen de una casa diaguita. En

2015 co-realiza y produce el cortometraje documental Aprendiendo en mi lengua, sobre cómo una joven profesora Sorda le enseña el mundo a sus alumnos Sordos en lengua de señas chilena. El mismo año produce y dirige el medimetraje documental Niños y niñas en acción para la corporación cultural Balmaceda Arte Joven. Desde el 2012 al 2018 trabajó en largometraje documental Último Año, del cual realizó guión, dirección, producción general y ejecutiva, película sobre la discriminación de las personas Sordas en el campo de la educación. Actualmente, dirige la fundación Laboratorio de Arte Lóbulo Temporal, donde sigue realizando piezas audiovisuales con enfoque en la Cultura Sorda.



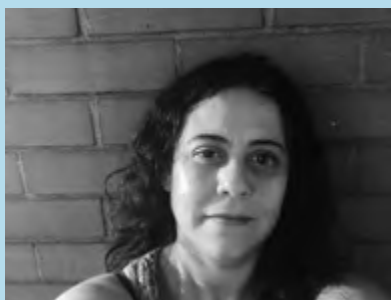
Francisco Espinoza Pérez

Músico y realizador audiovisual chileno, con 20 años de experiencia en el rubro. Su trabajo se centra en la realización de documentales de corte social, en las áreas de dirección, montaje y musicalización. Su trabajo más

destacado a la fecha es la co-autoría del largometraje documental "Último año", que trata la discriminación que viven las personas Sordas en su educación.

DISEÑO INCLUSIVO Y ACCESIBILIDAD PARA UNA TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN PRO DE LA INCLUSIÓN

Taller teórico-práctico que tiene por objetivo introducir los principios fundamentales de accesibilidad y usabilidad, y así comenzar a explorar los fundamentos que rigen el diseño inclusivo. Los participantes, aprenderán cómo abordar distintas brechas de exclusión que derivan de tener algún tipo de discapacidad o pertenecer a un grupo minoritario, abordando distintas tecnologías asistivas, aplicaciones de smartphones u otros dispositivos que pueden facilitar la educación, trabajo y vida independiente de las personas con discapacidad.



Jimena Gómez Lues

PhD en Ingeniería de la Universidad de Cambridge, Msc. en Ciencias Sociales de la Universidad de Birmingham. MBA Instituto IEDE Chile. Desde el año 2004 trabajó como voluntaria en organizaciones sin fines de lucro que buscan

mejorar la calidad de vida y vida independiente de las personas con discapacidad. Como doctora se ha dedicado por años a la investigación en discapacidad, innovación y diseño inclusivo, generando un gran interés por el desarrollo de tecnologías accesibles y usables para las personas con discapacidad.

TALLER DE INTRODUCCIÓN AL GUIÓN EN CORTOMETRAJES DE INCLUSIÓN

El objetivo del taller online es brindar conocimientos de cine e inclusión, conocer el lenguaje apropiado para referirnos a las diversas discapacidades, conocer la accesibilidad audiovisual y técnicas para realizar cortometrajes que involucren esta temática. Además, se realiza una exhibición de cortometrajes de inclusión de ganadores de las versiones anteriores del festival, muestra que permite un análisis crítico, reflexivo, que acerca a las y los estudiantes al cine y a la creación de contenidos aplicando lo aprendido. Se enseñan las etapas de construcción de guion de cortometrajes para poder realizar sus propios trabajos.



Luz Sofía Domic Siede

Luz Sofía Domic Siede:
Educatora de Párvulos y Profesora Nivel Básico I- Licenciada en Educación desde el año 2006. Se desempeña en las artes escénicas como actriz y bailarina desde el año 2016 y profesora de Expresión

corporal en diversas instituciones educativas de la región, hasta la actualidad. Tesorera de Sidarte Filial Antofagasta.

CHARLAS

ESPÍRITU EMPRENDEDOR: MITOS Y LEYENDAS EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD

Charla orientada al desarrollo de la actividad independiente de personas en situación de discapacidad, barreras sociales, paradigmas y los desencuentros en un ecosistema contradictorio para ello.



George Wulf Sotomayor

Ingeniero Comercial con MBA de la Escuela de Negocios IEDE. Docente de pre y postgrado en las áreas de Administración, RR.HH., Estrategia y Emprendimiento.

DESDE EL CURRÍCULUM, AVANZAR A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Perspectiva del cambio hacia el paradigma de la Educación Inclusiva. Cómo se va imbricando con los tres niveles de acción del Currículum Nacional. Con una mirada histórica y comparativa, se reseñarán algunas películas y videos que apuntan al abordaje del tema.



Julio Iglesias Navarro

Profesor y Magister en Educación Inclusiva y N.E.E. Doctorando en Cs. Pedagógicas.

CAMBIO DE PARADIGMA SOBRE DISCAPACIDAD EN LAS COMUNICACIONES

Charla sobre la cultura y el lenguaje inclusivo y su importancia en la representación de las personas con discapacidad en medios de comunicación y producciones audiovisuales desde un paradigma de derechos.



Andrea Medina

Periodista y Magister en Comunicación. Con experiencia en periodismo digital y redes sociales y dedicada a temas de discapacidad e inclusión social; énfasis en la promoción de derechos, acceso a la información, vida independiente y accesibilidad. Realizadora del sitio web www.integradoschile.cl y presidenta de la Fundación de Osteogénesis Imperfecta Chile, FOICH.

CONVERSATORIO

MUJERES DEL ESPECTRO AUTISTA, UNA HISTORIA QUE CONTAR

Una mujer de sesenta años escucha que hay mujeres que se fuerzan a encajar en grupos. Que han llamado la atención por su aparente brusquedad, que utilizan el lenguaje con suma precisión pero ello no les lleva a comunicarse. Todas tienen una historia que contar. En general no es una historia muy feliz, es una historia de lucha. Me recuerdan una canción. Han inspirado muchas. Se han hecho actrices profesionales para poder estar en el mundo. Ahí comienza el conversatorio sobre mujeres tea.



Gloria Zamudio Contreras

Profesora de educación diferencial, fundadora de escuela especializada Raíces (2002) y fundación TEAUTISMO Antofagasta; cofundadora y presidenta de APACHI. Raíces es la única escuela especializada en autismo de Arica hasta Copiapó, realiza múltiples acciones para la inclusión de sus alumnos, haciendo un trabajo conjunto con fundación TEAUTISMO Antofagasta para realizar un apoyo a mayor escala.



María Merino

Es directora del programa de Apoyo Psicosocial Integral para personas con TEA (APITEA) en Autismo Burgos. Dirección técnica del programa BBMIRADAS, interesada en el desarrollo de programas comprensivos de intervención en habilidades funcionales y habilidades para la vida en personas con TEA. Dirige la mesa de trabajo sobre mujeres y TEA de la Asociación Española de Profesionales de Autismo y es parte del equipo de la mesa sobre transexualidad, identidades inconformes y TEA. También ha editado diversas guías gratuitas y ha participado en publicaciones de divulgación, científicas y literarias. Ha sido ponente en el congreso Mundial de Autismo y ha colaborado con formaciones y estancias en países como República Checa, República Dominicana, Argentina o Chile.

TODOS SOMOS

DIFER

ENTES

INDUSTRIA

2021

CONVERSATORIO

CONSTRUYENDO LA RED INTERNACIONAL DE FESTIVALES Y MUESTRAS INCLUYENTES

Los festivales de cine como estrategia de transformación social, a través del desarrollo de propuestas de inclusión que influyen en la gestión de impacto a las audiencias y evidencian cambios en el acceso, tanto de consumo cultural como de desarrollo del sector, de manera amplia e inclusiva.



SECiNDI

Es la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad que pretende promover y dar visibilidad a la discapacidad a través del cine y al mismo tiempo, acercar el cine a las personas con capacidades diferentes de forma que puedan disfrutar de las proyecciones sin barreras, promoviendo la igualdad de oportunidades. El eje central de SECiNDI es una Muestra de Largometrajes y un Certamen Internacional de Cortometrajes. Lo completan charlas, coloquios, talleres y proyecciones para centros educativos y asociaciones de personas con discapacidad.

Accecine

Es un Festival de Cine Accesible que promueve la exhibición de películas audiodescritas y subtítulo descriptivo (closed caption), cine foros y actividades diversas de forma descentralizada. Surge de una alianza entre Jappi, Collective Media e Iqorama, organizaciones culturales que trabajan por la inclusión de las personas con discapacidad en el quehacer cultural, promoviendo el conocimiento y la defensa de sus derechos.

WE CAM FEST

Es un proyecto realizado por la Fundación CIREC y la Fundación Cine Social que promueve, a través del cine, la inclusión de personas con discapacidad en América Latina y el mundo. Se consolida como el primer festival de cine incluyente de Colombia y recoge contenidos cinematográficos realizados por personas con discapacidad y/o en torno a la discapacidad. El festival, realizó su primera versión online del 20 de noviembre al 03 de diciembre de 2020 y actualmente organiza su segunda edición. Además de proyectar contenidos audiovisuales de todo el mundo, desarrolló conversatorios, conferencias y paneles con personajes y profesionales del sector.

Todos Somos Diferentes

Es un Festival Internacional de Cine que nace el año 2015 con la finalidad de promover la inclusión de personas con discapacidad a través de la utilización de medios audiovisuales. Desde la ciudad de Antofagasta, en la Zona Norte de Chile, hemos desarrollado muestras, talleres, actividades formativas, artísticas y exhibiciones de películas, siempre apuntando a una mayor accesibilidad, sabiendo que el arte y la cultura también son un Derecho Humano que debemos proteger y valorar.

CONVERSATORIO

FIACINE: POLÍTICAS PÚBLICAS E INCLUSIÓN

Participación y socialización de FIACINE frente a la definición de políticas públicas regionales sobre temáticas relacionadas.



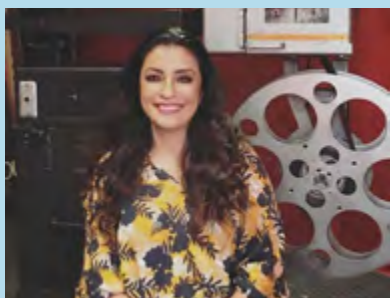
Christian Ossa

Director y productor de Cine de nacionalidad Colombiana. Lidera procesos cinematográficos que acogen la realidad de las comunidades y poblaciones que carecen de acceso a la cinematografía. Por esta motivación, lleva diez años dirigiendo la Fundación Cine Social, una organización sin fines de lucro que propende por la formación, creación y circulación cinematográfica en diferentes territorios de la geografía Colombiana. Siendo esto un incentivo para el tipo de historias que interesan al director, en donde liderar procesos sociales que terminen siendo documentados en la pantalla de cine, hace de su propuesta artística y social una mítica nueva realidad en el cine documental Colombiano y Latinoamericano.



Josefina Undurraga

Licenciada en Comunicaciones y Directora Audiovisual UC. Entre el 2009 y 2016 es parte de la productora Forastero, donde estuvo a cargo de la distribución de La Nana de Sebastián Silva, fue productora de desarrollo y coproductora de Gloria de Sebastián Lelio, y productora ejecutiva de Aurora de Rodrigo Sepúlveda, No soy Lorena de Isidora Marras, y Dry Martina de Che Sandoval. El 2017 asume como Coordinadora General de la Red de Salas de Cine, más tarde como directora ejecutiva de Cinemóvil, y desde enero 2020 hasta la actualidad es Directora Ejecutiva de la Academia de Cine de Chile.



Maria Fernanda Céspedes Ruiz

Directora General de la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas FIACINE (2017-Actualidad), entidad que reúne las Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas de 10 países de la región: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, México, Paraguay, Portugal y Venezuela. Directora Ejecutiva de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (2014 - Actualidad). Además, es miembro fundadora del Movimiento de Mujeres del sector audiovisual de Colombia, MUSA.

UN PROYECTO DE



PRESENTA

ESCONDIDA | BHP

PATROCINAN



COLABORAN



MEDIA PARTNER



diferentes.cl

