



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

TODOS SOMOS

DIFE
REN
TES

9

Catálogo 2024

diferentes.cl



CS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

5 PRESENTACIÓN

7 EQUIPO

8 COMPETENCIA INTERNACIONAL

9 Jurado

10 Selección Oficial Cortometrajes

17 COMPETENCIA NACIONAL

18 Jurado

19 Selección Oficial Cortometrajes

25 ORGANIZACIONES DE Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD E INSTITUCIONES EDUCACIONALES

26 Jurado

27 Selección Oficial Cortometrajes

34 MUESTRAS PARALELAS

35 Albertina y los muertos

36 Harley Queen

37 Muestra Cine para Imaginar

40 Muestra We Cam Fest

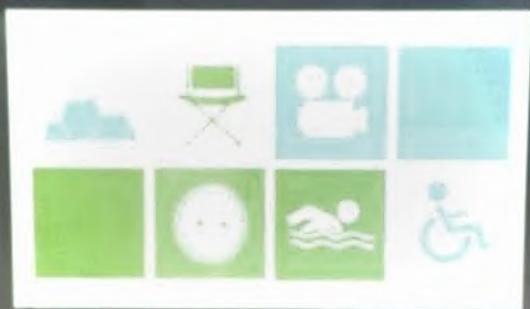
44 FORMACIÓN

45 Taller para agentes culturales: Públicos diversos y diseño universal

46 Laboratorio de creación: Cine de bolsillo

47 Des-jerarquización de los sentidos para la creación escénica multisensorial

48 COLABORADORES



Estamos muy felices de comenzar nuestra novena versión, la cual debería haberse realizado el 2023, y por temas de financiamiento no fue posible. Sin embargo, con la idea de seguir y no perder este hermoso espacio de cine y discapacidad, único en Chile, logramos obtener el financiamiento del **Servicio Nacional de la Discapacidad – SENADIS**, a través del Fondo Nacional de Proyectos Inclusivos - **FONAPI 2023**.

Por primera vez centraremos todas las actividades en un solo espacio, Esquina Retornable, donde exhibiremos la **Competencia de Cortometrajes Internacional, Nacional y de Organizaciones e Instituciones Educativas**. Este año podremos ver películas de Marruecos, Brasil, España, Australia, Ecuador y Chile, las cuales hablan de condiciones y discapacidades diversas con humanidad, respeto.

Podrán disfrutar además de una serie de películas con accesibilidad audiovisual de diversos países. Gracias a la colaboración programática de **Cine para Imaginar** de Oaxaca, México, proyecto que incluye a las personas con discapacidades sensoriales (visual o auditiva) a las producciones audiovisuales; ya sea cine, televisión o teatro. Por otro lado dos producciones chilenas con accesibilidad audiovisual, **Harley Queen** de Carolina Adriaola y Jose Luis Sepúlveda; **Albertina y los muertos** de César Borie (Mimbre films), además de un **Foco Festival We Cam Fest** de Colombia, de Fundación de cine social.

En paralelo a las exhibiciones, en el área de Formación brindaremos una serie de charlas y talleres gratuitos, dirigidos a agentes culturales, personas que trabajan en el arte, personas con y sin discapacidad. Esperamos puedan disfrutar de toda la programación y actividades que invitan a reflexionar, aprender y a re pensar una sociedad más inclusiva.

Francisca Fonseca
Directora
TSD Festival Internacional de Cine



EQUIPO TODOS SOMOS DIFERENTES

Francisca Fonseca: Dirección / Programación

Maquito Sanhueza: Asistente de programación

Camila Serrano: Pre Selección

Rommy Retamales: Producción

Marjorie Contreras: Asistente de producción

Hernando Rivera: Comunicaciones

Daniela Peña Rojas: Diseño gráfico

Cristián Fernández: Web Inclusiva

Bastián Véliz: Técnico sala

André Salva: Imagen/ Video

Jesús Perdomo: Registro fotográfico/video

Sebastián Chávez: Mediación/video

Jorge Donoso: Video

Katia Herrera: Intérprete de lengua de señas chilena



Selección Oficial
COMPETENCIA
INTERNACIONAL

JURADO COMPETENCIA INTERNACIONAL



Dana Albiker

Fotógrafa y documentalista, acompaña procesos audiovisuales explorando experiencias de la subjetividad y lo comunitario. Es parte de Cine para imaginar y del laboratorio de lo invisible. Ha compartido su obra fotográfica y audiovisual en México, Chile, Cuba, Ecuador, Argentina, Perú, Estados Unidos, Francia y España. Es parte de Cine para imaginar y del Laboratorio de lo invisible, proyectos comunitarios de prácticas expansivas, mediación de Lengua de Señas y accesibilidad al cine para personas con discapacidad y personas de la Comunidad Sorda. Es parte del Festival Feminista para niñas en Puebla y Tlaxcala y colaboradora del Festival de Cine de Barrio FECIBA.



Jorge Donoso

Estudió Comunicación Audiovisual y Dirección de Fotografía (Argentina) e Ingeniería (Chile). Ha desarrollado proyectos audiovisuales (ficción y documental), de fotografía e investigación, tanto en Chile como en el extranjero. Con experiencia en dirección de fotografía, Dirección y Producción. Se estrenó su primer largometraje como director "PARÍO Y CRIAÑO", en Festival Internacional de Valdivia 2019. Seleccionado en Primer Corte en VENTANA SUR-MARCHÉ DU FILM-Festival de Cannes 2018. Ganador premio especial del Jurado FICValdivia19, Premio WIP Fecils 2019, Ganador mejor película TarapacáFIC 2020, Premio del Público Antofacine 2019, Premio especial del jurado FECILS 2020. Premio especial en Festival Tucuman Cine 2020. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje "PERDIDOS" (ganador fondo de desarrollo audiovisual 2022).



Vianney Sierralta

Abogada, Magíster en Gestión Educacional, Profesora de Educación General Básica y Profesora de Educación Especial. Vive en la Región de Antofagasta, en la comuna de Antofagasta. Actualmente, es Directora Regional del Servicio Nacional de Discapacidad en el actual Gobierno de Chile. Presidenta y Representante Legal de la Fundación Nellie Zabel entre 2018-2022, organización que ejecuta el programa "Centro de la Mujer Sorda". Líder Sorda en temáticas asociadas a los Derechos Humanos y Educación en Discapacidad; con una vasta experiencia en el área de la Educación Especial así como en Lengua y Cultura de las personas Sordas. Formó parte del equipo que abogó por el Proyecto de Ley de Lengua de Señas en el Congreso, que logró el Reconocimiento de la Lengua de Señas Chilena como Lengua oficial de las personas sordas en Chile en 2021.



APUNTES PARA SILVIA

ESPAÑA, 8 MIN, 2023

Amparo toma apuntes en la Facultad de Comunicación mientras acompaña a su hija Silvia, que pese a su parálisis cerebral, está a punto de licenciarse en Periodismo.

Los apuntes son, metafóricamente, un repaso a la vida de Silvia con sus luces y sus sombras, su espíritu de superación y una incansable energía por parte de ambas, madre e hija, para vencer todos los obstáculos que les plantea la vida.



Director Paco Ortiz

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, director de cine y realizador de tv nacido en Huelva en 1978, socio fundador de Sarao Films junto a José Carlos de Isla desde 2012. Sus comienzos son en el mundo de la Tv donde ha sido realizador de programas para TVE, Canal Sur o Canal Extremadura. Como director hasta la fecha ha dirigido 5 largometrajes documentales. Ha realizado spots publicitarios, videoclips musicales y dos de sus dvds sobre conciertos han estado nominados a los Latin Grammy. Además es profesor desde 2017 en la Escuela CEADE LEONARDO en materias de Realización y Postproducción.



BIRD DRONE

AUSTRALIA, 9 MIN, 2023

Una solitaria gaviota en busca de amor se esfuerza por aceptar que su nuevo objeto de afecto es un dron manejado por humanos con una duración de batería limitada.



Director Radheya Jegatheva

Galardonado cineasta de Perth, Australia Occidental. El cortometraje de acción real de Radheya «Pacing the Pool» ganó recientemente el premio al Mejor Cortometraje Documental en el BFI Future Film Festival 2023, y anteriormente fue preseleccionado por la Organización Mundial de la Salud para el Premio Especial de Rehabilitación en el Festival de Cine Salud para Todos. Su cortometraje «The Quiet» fue seleccionado para los Óscar, entrando en la lista de candidatos al Premio de la Academia al Mejor Cortometraje de Animación en 2021.

Radheya es un apasionado del cine y del valor de utilizar el cine y la animación en contextos educativos y de desarrollo social. A lo largo de los años, ha dado charlas a miles de estudiantes con el objetivo de inspirar a los jóvenes para que se interesen por las artes, y sus obras se han utilizado como herramienta educativa en escuelas y universidades de todo el mundo.

ESPERANDO EL SONIDO

ECUADOR, 20 MIN, 2022

José Luis es un joven con parálisis infantil y amante del rock metal, recibe la visita de su primo cineasta que no ha visto desde que eran niños. Encuentran en el rock una forma íntima de reconectarse.



Director Camilo Toledo

Director y sonidista Ecuatoriano. Estudió Licenciatura en cine y audiovisuales en la Universidad de Cuenca. Actualmente es director de la empresa cinematográfica Kinosur. Es cineclubista desde 2015 en Cine club Catarsis. Fue tutor en las áreas de dirección y sonido en los talleres Allpa Madre, en la comunidad indígena de Cacha - Ecuador (2021). Sus trabajos son "Esperando el sonido" cortometraje documental; "El pequeño cuartel" (2021) documental de titulación de la carrera de Cine y audiovisuales de la Universidad de Cuenca; "Como yo te veo"(2020), ganador a mejor cortometraje en el Festival Quédate en Casa; "Antojo" (2018) cortometraje ganador en la VI edición del Festival de Cine la Orquídea.



SCHUGURENSKY, AUTORRETRATO

ESPAÑA, 11 MIN, 2024

El taller del pintor Pablo Schugurensky es un lugar íntimo. Más de 40 años de obra y vivencias. Hoy entramos en ese lugar privado para participar de su proceso creativo y que nos cuente qué tiene de especial este momento para abrirnos las puertas.



Director Guillermo García Ramos

Profesor e instructor de pitching además de guionista y director. En sus 20 años de experiencia ha formado o ayudado a un gran número de profesionales del cine y la televisión en escuelas, laboratorios, aceleradoras y festivales de cine. Entre ellos destacan la ECAM, las Residencias de la Academia de cine, el Meeting de cine, el Queer Cine Lab o Filmmarkethub. Es autor del libro "Cómo hacer un pitch para cine y TV", editado por Ocho y Medio. Es director del cortometraje "Un kilo de madroños".



SILENT SIGHS

MARRUECOS, 20 MIN, 2024

Historia entre un papá y su hijo con discapacidad.



Directora Meryem Jabbour

Técnico Especialista en Audiovisuales, formación teatral, diploma en Ciencias Físicas, licenciatura en Ciencias de la Vida. Ha sido directora y guionista de los cortometrajes: suspiros silenciosos (2024), Feu rouge (2019), Wafaa (2013).



TERMINAL

BRASI, 14 MIN, 2024

El joven enfermero no sabe si debe cumplir el último deseo de su padre. Entre obedecer al viejo Adriano o dejarlo en paz, Iolas intenta escapar del mundo paralelo de la indecisión.



Director Guilherme Bacalhao



Director Getsemame Silva

Director de cine y televisión. Sus películas participaron en festivales de Brasil, México, Canadá e Inglaterra. Sus producciones fueron licenciadas por Canal Brasil, Canal Futura y Documentary Channel Canada; además de las televisiones públicas de Brasil. Luego de 20 años realizando documentales, dirigió su primera ficción en 2023; el telefilm "A Flor da Idade" para TV Globo. Acaba de finalizar el cortometraje "Terminal", como director y guionista; y el largometraje "Pacto da Viola", como productor. Actualmente se encuentra en la preproducción de su próximo largometraje como director: "Receta para cambiar un país", previsto para abril de 2024.



ZOE & RENÉE

ESPAÑA, 19 MIN, 2023

Renée (Xana del Mar) es una amante de la pintura. Tras perder la visión, debe lidiar contra los hechos para no perderse a sí misma. Zoe (Bea Canteli), su pareja, la ayudará a enfrentarse a sus miedos para superar el duelo.



Director Iván Ladeiras

(Oviedo, 2000) Director, actor y guionista licenciado en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias (ESAD). Desde muy joven ha sentido pasión y necesidad por el cine y el teatro, llevándolo a realizar diferentes proyectos audiovisuales y teatrales.

Selección Oficial
COMPETENCIA
NACIONAL



JURADO COMPETENCIA NACIONAL



Christian Ossa

Cineasta, documentalista y gestor cultural colombiano, con 20 años de experiencia en la realización de proyectos innovadores e independientes con enfoque social, cultural y ambiental, que lideran procesos reconocidos y destacados en Iberoamérica. Amplio conocimiento en la dirección de productos cinematográficos y audiovisuales y en el diseño, planeación y ejecución de eventos culturales y de festivales internacionales de cine.



Maquito Sanhueza Cofré

Comunicador Audiovisual de profesión dedicado al arte sonoro, la interpretación escénica y experimentación a través de nuevos lenguajes. Es activista en Discapacidad, buscando aportar en la creación e implementación de propuestas culturales pensadas desde la accesibilidad, a través de su perspectiva como Ciego y Autista.

Actualmente, forma parte de Otro Cuerpo Teatro e Investigación, compañía Chileno-Mexicana que propone la creación escénica desde corporalidades no-normativas desde una propuesta ética y estética de la accesibilidad.



V. Vejar Salazar

Artista Multidisciplinar que desarrolla investigaciones a partir de las posibilidades que brinda el diálogo del cuerpo con aparatos y dispositivos electrónicos de fabricación casera, lo que ha devenido en una estética de ciborgización, nacida, desde una postura de reapropiación del conocimiento y de las corporalidades diversas, como forma de resistencia a los modelos biopolíticos establecidos.



CORTOMETRAJE POETA VICTOR HUGO

ESPAÑA, 11 MIN, 2024

La integración de un poeta con Parálisis Cerebral que comparte sus poemas en un Ciclo de lecturas Poética frente al mar en la plaza Rubén Darío de Playa Ancha en Valparaíso.



Director Víctor Hugo Gajardo

Tengo parálisis cerebral, 58 años de edad, vivo en Valparaíso. Mi hobby es la poesía, tengo algunos libros y poemas publicados, también he ganado uno que otro concurso. El video que acaba de ser seleccionado para este concurso lo escribí, lo dirigí y traduje yo mismo.



HACIA MI CUMPLEAÑOS

3 MIN, 2023

Mientras su familia la esperan, Natalia, una adolescente con TEA, enfrenta sus miedos para asistir el gran día de su cumpleaños.



Director Dann Núñez

En 2016, ha participado en talleres artísticos en Balmaceda Arte Joven, uno de sus obras "Pictogramas", ha sido ganado como mejor cortometraje regional en el 2º festival de "Todos somos diferentes". En 2021, durante la pandemia, ha realizado dos obras "Duelo" y "Madrugada" que han sido seleccionados en festivales internacionales y han recibido menciones honrosas. Actualmente estudia diseño gráfico profesional en el instituto Santo Tomás, continuando con más obras como "Obertura", "Músicas" y "Ladrón y Ajedrez".



MIRADAS QUE CONECTAN

19 MIN, 2023

Antonia (8), Pablo (22), Carla (42) nacieron en diferentes generaciones, son tres seres muy particulares, pero que comparten un solo cuerpo, el Síndrome de Down. En un bosque mágico de la Patagonia, los tres, se encontrarán.



Director Sebastián Velásquez

Realizador Audiovisual con estudios de Cine Documental en EICTV, Cuba. Director audiovisual en programa cultural de TVN. Montajista de serie documentales (Navegantes del Patagonia, Pueblo Originarios, Naufragios, Mankacen). Director en cortometrajes documental de su autoría (Yo disparo, Nothofagus, Luz encuentra la luz, Miradas que conectan). Director de fotografía en diferentes cortometrajes documentales. Actualmente dirige su obra prima en desarrollo "No me llamo Carla". Fotógrafo.



OLVIDO

14 MIN, 2023

Magdalena (89) pasa el día cuidando a su esposo que se encuentra en cama. Al caer la noche dos policías le advierten de su terrible situación.



Director Felipe Muñoz Grez

Estudiante de Creación Audiovisual en la Universidad Austral de Chile, ha trabajado como asistente de dirección en el cortometraje "Paroxismo", seleccionado en varios festivales, siendo el más relevante el Festival de Cine de Valdivia (FICV). En 2023, debutó como director con el cortometraje de escuela "OLVIDO", el que ha participado en festivales y ciclos de cine en Chile y Argentina. Actualmente, 2024, prepara el cortometraje de egreso "¡Desde Abajo!", en el que también desempeña el rol de director.



PLAZER VIDEODANZA

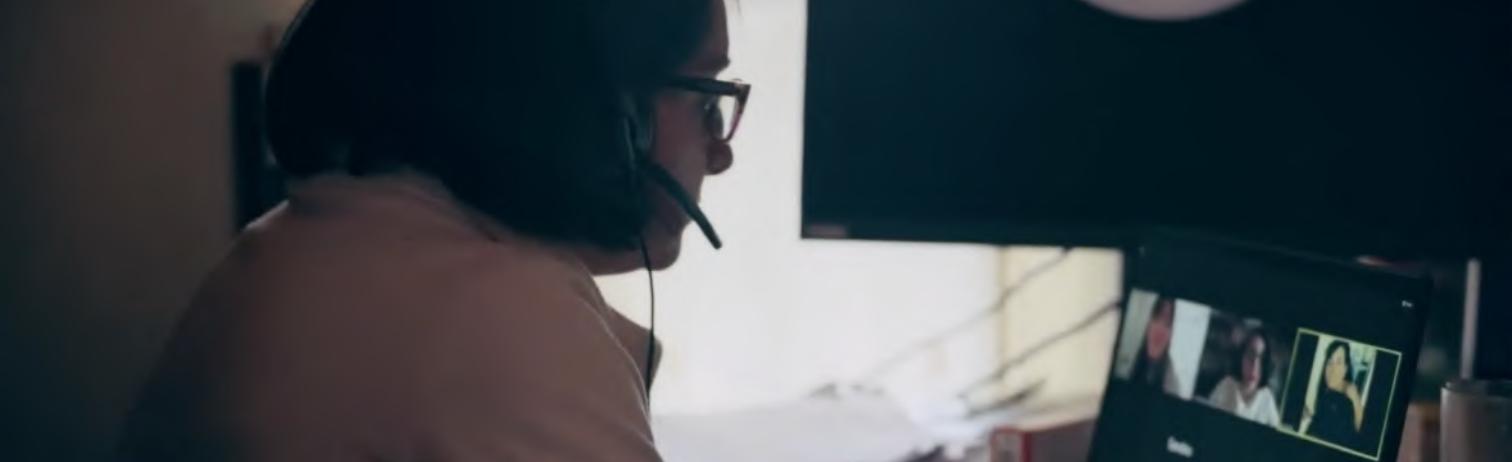
5 MIN, 2022

El videodanza Plazer y su cápsula número uno invita a conocer los diversos placeres de Diego que desde su cuerpo rebelde y disidente narra sus memorias, recuerdos y deseos. La propuesta audiovisual entreteje paisajes sonoros y danzas placenteras con herramientas de accesibilidad universal que incorpora interpretación de lengua de señas chilena, subtítulaje y audiodescripción de imágenes.



Directoras Rocío Argandoña y Valeria Ortiz de la Tabla

En/Puja es un colectivo chileno interdisciplinar de artes escénicas, formado el año 2017 por la artista escénica Rocío Argandoña, con el objetivo de realizar proyectos de investigación-acción con perspectiva de género y accesibilidad universal. Desde su inicio a la fecha han estrenado dos obras Vagina (2018) y Plazer (2022) siendo ganadores de un Premio Muta como mejor proyecto inclusivo 2023. El videodanza Plazer es el primer trabajo audiovisual del colectivo que tuvo su estreno en Centro Cultural Gabriela Mistral (2022) y ha sido parte de la programación del XVIII Festival de videodanza Movimiento y Ciudad La Habana Cuba (2024).



SIEMPRE PIENSO EN EL FUTURO

30 MIN, 2024

Tres mujeres con distrofia muscular buscan no perder su autonomía y se preparan física y emocionalmente para un futuro en el que ya no podrán moverse.



Director José Luis Cañas

Realizador audiovisual egresado de la carrera de Cine y TV en la Universidad de Chile donde se especializó en el área de dirección y contando con un Diplomado en Guion Cinematográfico. Durante su formación académica se desempeñó además en diferentes áreas de cortometrajes académicos, entre ellos destacan la dirección de "Hecho a Medida" (2016), el montaje y sonido de "Ap Tann" (2017), la producción y co-escritura de "Ganar por puntos" (2017) y la dirección y co-escritura del piloto de serie "Fármacos" (2019). En quinto año escribió y dirigió el cortometraje de egreso "La intimidad de Lía", el cual fue parte de la Competencia Latinoamericana de Cortometrajes del Festival Internacional de Viña del Mar 2020, entre otros festivales nacionales como Viñafest 2020, Todos somos diferentes 2021 y Nufest 2022.



**Selección Oficial
COMPETENCIA
ORGANIZACIONES
O ESPACIOS
FORMATIVOS DE
Y PARA
PERSONAS CON
DISCAPACIDAD**

JURADO COMPETENCIA ORGANIZACIONES O ESPACIOS FORMATIVOS DE Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



Bruno Vera Muñoz

Artista visual, Trans no binarie, activista por los derechos al Arte, la Cultura y el Patrimonio de las personas con discapacidad o diversidad funcional LGBTIQ+.

Asesor en implementación y creación de Soluciones de Accesibilidad para las Artes Vivas y Audiovisuales.



Diego Ramos

Terapeuta Ocupacional especializada/o en sexualidad humana, artista escénica/o y modelo de arte. En constante investigación y exploración en la accesibilidad y expansión artística.



Mailing Rivera Lam

Doctora en Antropología (Universidad Católica del Norte - Universidad de Tarapacá en Chile), Magister en Gestión Educativa (Universidad de Antofagasta), Profesora de Castellano (Universidad de Tarapacá).

Profesora Asociada, Académica del Departamento de Educación de la Universidad de Antofagasta. Dicta las asignaturas de psicolingüística, didáctica del lenguaje, didáctica teatral, antropología educativa y educación inclusiva.



ALQUIMISTAS: LA HISTORIA DE AARÓN

CHILE, 26 MIN, 2022

Aarón Epelman es un músico y compositor de 13 años fanático de Los Jaivas, que se identifica como folclorista. Otra de sus pasiones es grabar el paso de trenes de carga. Su historia en Alquimistas: niños y niñas transforman el mundo.



Director Marcelo Tapia Olmedo

Realizador audiovisual, titulado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Santo Tomás, Viña del Mar, Chile. Durante su trayectoria ha puesto énfasis en el desarrollo de obras audiovisuales con un sello unido al rescate de la memoria histórica, y cuya plural manifestación se expresa en trabajos relativos a los derechos humanos, la cultura y la música. Sus trabajos realizados exhiben un compromiso con la historia y con el patrimonio vivo de diferentes actores que han enriquecido nuestra cultura popular. Es así que destacan obras tales como el documental "Los Jaivas, La Vorágine" que reconoce en sus propios actores el valor de la obra musical de Los Jaivas en la cultura musical chilena. La serie televisiva "Casa Tea" que pone foco en la inclusividad, entregando herramientas fundamentales para conocer el Trastorno del Espectro Autista; entre otras obras que buscan re significar las diversas historias no contadas. En la actualidad se encuentra dirigiendo el Canal Universitario de Televisión Pública de la Universidad de Playa Ancha - UPLA TV.



ALQUIMISTAS: LA HISTORIA DE ANTONIA

CHILE, 26 MIN, 2022

Antonia es la fiesta, transmite alegría y amor a todas y todos los que le rodean. Esta alquimista adolescente es una bailarina innata, que se ha perfeccionado en distintas academias y espacios. La danza es el saber que la ha movilizado a estudiar y certificarse como instructora de Zumba, actividad que ha incentivado su autonomía y seguridad. Antonia llegó a transformar la vida de su familia. Vive junto a su hermana Javiera y es la hija más pequeña de Carmen Gloria y Mariano, ambos cuidadores y pilares fundamentales. Su historia en Alquimistas: niños y niñas transforman el mundo.



Director Marcelo Tapia Olmedo

Realizador audiovisual, titulado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Santo Tomás, Viña del Mar, Chile. Durante su trayectoria ha puesto énfasis en el desarrollo de obras audiovisuales con un sello unido al rescate de la memoria histórica, y cuya plural manifestación se expresa en trabajos relativos a los derechos humanos, la cultura y la música. Sus trabajos realizados exhiben un compromiso con la historia y con el patrimonio vivo de diferentes actores que han enriquecido nuestra cultura popular. Es así que destacan obras tales como el documental "Los Jaivas, La Vorágine" que reconoce en sus propios actores el valor de la obra musical de Los Jaivas en la cultura musical chilena. La serie televisiva "Casa Tea" que pone foco en la inclusividad, entregando herramientas fundamentales para conocer el Trastorno del Espectro Autista; entre otras obras que buscan re significar las diversas historias no contadas. En la actualidad se encuentra dirigiendo el Canal Universitario de Televisión Pública de la Universidad de Playa Ancha - UPLA TV.



ECHAR A VOLAR

ESPAÑA, 17 MIN, 2023

Una pareja de novios se enfrenta a una nueva etapa, buscar trabajo, independizarse y vivir juntos.



Directora Nani Corral Sobarzo

Maestra de primaria que desde 2004 trabaja en el centro de día de la Fundación Bobath, atención a la parálisis cerebral. En 2012, una compañera organizó un grupo de teatro y se representaban obras para el resto de los compañeros. En 2016 el grupo se fue formalizando y se creó Locos sobre ruedas, seguimos haciendo obras de teatro para nosotros. En 2019 la compañía de teatro Globo Rojo nos propuso participar en el Certamen de Expresión Dramática para personas con discapacidad del Ayuntamiento de Madrid y fue la primera vez que salimos fuera a representar una obra de teatro.

En 2022, seguimos presentándonos al Certamen de Expresión Dramática, un año más en formato cine. Este año le pido a Antonio Lugalde que haga un guion original, Amor sin Barreras. En 2023, hemos hecho un nuevo corto con guión original de Antonio Lugalde, Echar a volar que además hemos adaptado al teatro para participar de nuevo en el Certamen de Expresión Dramática del Ayuntamiento de Madrid.



EL LIBRO DE MARIO

ESPAÑA, 14 MIN, 2024

Mario quiere llevar una vida normal, pero no puede evitar convertirla en extraordinaria.



Director Daniel Chamorro

Cineasta galardonado con más de 150 premios, destaca como actor en producciones para Movistar+, Amazon, Netflix y HBO. También ha dirigido cortometrajes, documentales y colaborado con ONGs. Licenciado en Comunicación Audiovisual, fue reconocido en el Berlinale Talent Campus y ha sido creador de festivales de cine.



ESTIGMA

ESPAÑA, 7 MIN, 2023

Estigma narra la vida de una mujer especial, inteligente y talentosa que, tras un suceso traumático sufre una crisis que marca su libertad para siempre.



Directora Aida Argüelles

Aida, en la última década ha forjado su carrera de realizadora y guionista de publicidad. Fundó y creó el Departamento de Animación y postproducción del BBVA en el que permaneció 6 años a la cabeza de la dirección creativa y, por su trabajo, fue finalista del Premio Cíclope 2017 (por su pieza Expanding de fintech revolution) Ha trabajado para clientes como BBVA, Dirección General de tráfico, Movistar+, Accenture, o La Casa Encendida, entre otros. Tiene, además una amplia experiencia en producción y ha formado parte del equipo troncal de películas como Tetro de Francis Ford Coppola, Green Zone de Paul Greengrass, La Mula de Michael Radford o My life in ruins de Donald Petri. Ha escrito, dirigido y realizado la dirección de arte del documental Los Goliardos. También tiene experiencia en video arte (ARTEFAIM 2005) y en la dirección y el guión de ficción de videoclips (SONY MUSIC, SPAIN/WARNER, SPAIN/SOFAR SOUND, artistas como Morgan, Scott Helman o Blas cantó). Ha escrito y dirigido obras de teatro y cortometrajes, por lo que transita de forma natural entre el directo, la ficción y la publicidad. En estos momentos Aida es fundadora y directora creativa de Suricata Lab.



MARTIN

CHILE, 10 MIN, 2022

Este video es parte de los ejercicios de expresión y comunicación que se realizan como parte del trabajo de la Comunidad Radial El Pintoso, espacio de ejercicio comunicacional perteneciente al Programa de Rehabilitación Comunitaria Centro diurno y Casa club de la red de salud mental de la ciudad de Iquique en Chile. Instancia que busca visibilizar y posicionar la voz y la realidad de las personas que cargan con un diagnóstico psiquiátrico sobre los hombros, es en ese marco que se realiza un primer y único intento de escribir una historia utilizando el teatro de sombras chinas como vehículo de expresión. La historia nace de la necesidad de contar lo que se siente poseer un posicionamiento subjetivo distinto a lo que la gran mayoría de la gente espera o está acostumbrada a interactuar, las dificultades y los factores protectores que cada uno de los integrantes ha logrado descubrir en su ejercicio personal de autopercepción y aprendizaje.

Dirección Centro Diurno y Casa Club de Iquique



NAUFRAGIOS DE UN INSTANTE

CHILE, 9 MIN, 2023

Durante todo el año 2023, el colectivo La sede (proyecto que vincula arte e inclusión por medio de lenguajes visuales, plásticos y sonoros) realizó talleres semanales de exploración artística junto a participantes de la Agrupación de Padres y Amigos para la discapacidad en Puerto Cisnes, Patagonia Chilena. En estos talleres se generaron acciones que buscaron despertar un estar haciendo abocados en el presente, en lo amplio de la intención-atención (lo abierto, directo y libre). Como consecuencia, estas acciones dieron a luz obras visuales y sonoras, rastros de un acontecer dentro del taller. Estas creaciones fueron compartidas en el Museo regional de Aysén y la biblioteca Municipal de Puerto Cisnes, en una exposición llamada Naufragios de un instante. La pieza audiovisual presentada es una aproximación poética a lo que fue esta experiencia inclusiva por medio de la exploración y creación artística.



Director Sebastián Murillo Toro

Profesor y músico egresado en 2011 de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Desde entonces se ha dedicado a la autogestión de proyectos artísticos y culturales interdisciplinarios, abarcando teatro, música, audiovisual, instalaciones y exposiciones artísticas.

Muestras ACCESIBLES



AUDIODESCRIPCIÓN



SUBTÍTULOS
DIÁLOGOS/DESCRIPTIVOS



LENGUA DE SEÑAS
CHILENA

Las películas con Accesibilidad Audiovisual cuentan con Audiodescripción, Subtítulos de diálogos y descriptivos y Lengua de Señas chilena.



ALBERTINA Y LOS MUERTOS

CHILE/2022/80 MIN/NO FICCIÓN

D: Cesar Borie

P: Rocío Romero.

G: Melisa Miranda, César Borie

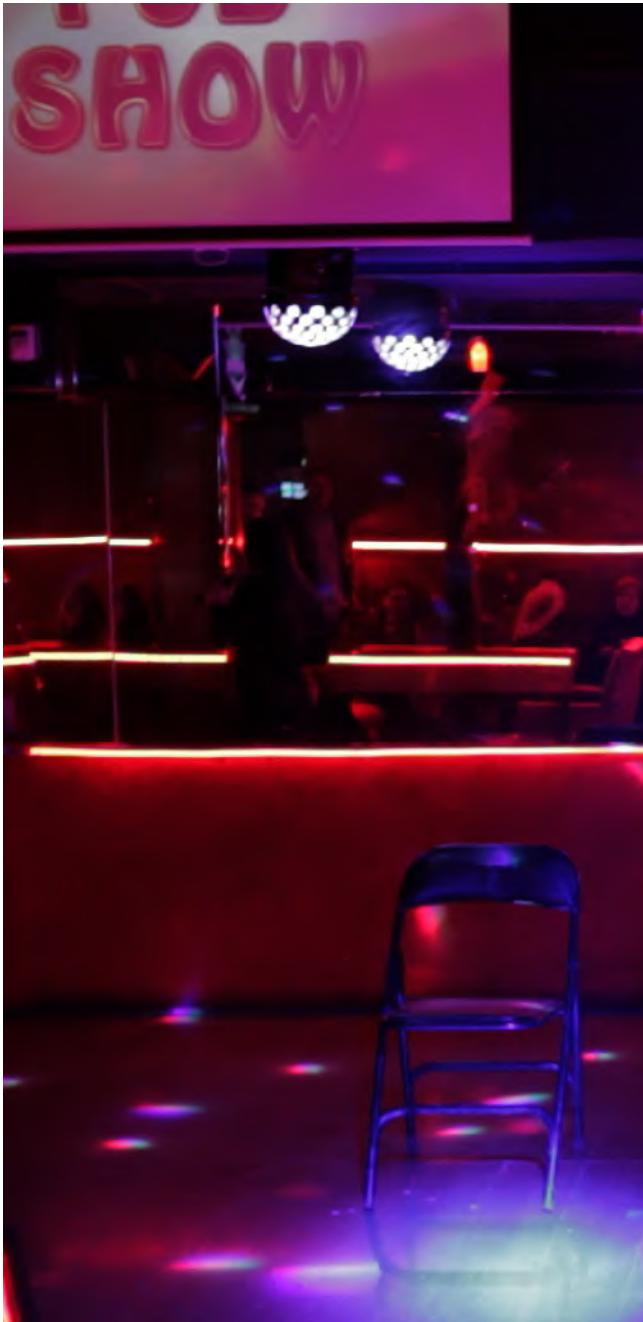
E: Melisa Miranda

Albertina tiene la responsabilidad de mediar entre su comunidad y los muertos. Tras su fallecimiento, el pueblo debe seguir las tradiciones que ella inculcó para equilibrar esa frágil relación.



Cesar Borie

De profesión arqueólogo, es además director, guionista e investigador. Entre sus proyectos se encuentran los documentales "Fiesta para los Muertos" (2005) y "Alcones" (post-producción). "Albertina y los muertos" es su primer largometraje.



HARLEY QUEEN

CHILE/ 2019/ 100 MIN/ NO FICCIÓN

D/G/E: Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda
F: Ronnie Fuentes
R: Carolina Flores

Una mujer que anhela encontrar su identidad a través de una personaje supervillana, bailarina y madre, en el sector Bajos de Mena, o lo que llaman “el gueto más grande de Chile”.



Carolina Adriazola - José Luis Sepúlveda

Adriazola/ Sepúlveda, dupla de cineastas que lleva más de 10 años trabajando inmersos en diversas realidades de un Chile actual. Hasta la fecha han realizado *El Pejesapo* (2007), *Mitómana* (2009), *El Destapador* (2012), *Crónica de un Comité* (2014), *Il Siciliano* (2017) y *Harley Queen* (2019). Además, son fundadores del Festival de Cine Social y Antisocial FECISO, que se realiza hace 12 años con 23 versiones a su haber y también de la primera Escuela Popular de Cine en Chile, que lleva 9 años de funcionamiento.



ANA Y BRUNO

MÉXICO/ 2017, 97 MIN

ANA es una curiosa niña que escapa de una clínica psiquiátrica en busca de su padre para salvar a su madre. Con la ayuda de extraños y divertidos seres fantásticos, que conoce en ese lugar, emprende un viaje lleno de emocionantes y conmovedoras aventuras. Basada en la novela Ana de Daniel Emil.



Carlos Carrera

Uno de los más celebrados directores mexicanos, Carrera ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes con un cortometraje animado en 1994. Carrera ha dirigido nueve cortometrajes animados y siete películas de largometraje de acción viva, una de ellas nominada al Oscar por mejor película extranjera en el año 2002 y la más taquillera en la historia del cine mexicano por más de 10 años.



EL SEMBRADOR

MÉXICO/ 2018/ 97 MIN

Un maestro rural que ha hecho de la escuela un segundo hogar para todos los niños de la comunidad.



Melissa Elizondo Moreno

Cineasta egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAC UNAM). Ha dirigido, producido, escrito y editado, documentales que reflejan distintas problemáticas que la sociedad mexicana está presentando en estas realidades diversas, dando especial importancia a la educación y la violencia estructural en torno a las mujeres. Como directora, su obra se enmarca dentro de las temáticas de la niñez y la resiliencia. En el 2021 recibió de la UNAM, el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el campo de la Creación artística y extensión de la cultura. En el 2018 estrenó su ópera prima, el largometraje documental "El Sembrador", dentro del Festival de Documental de Tesalónica en Grecia y fue ganadora de los premios Guerrero de la Prensa Documental, Premio a Documental Realizado por una Mujer y Premio del Público a Largometraje Documental Mexicano en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

MUESTRA WE CAM FEST



Somos el festival internacional de cine inclusivo y accesible más importante de Colombia, organizado por la Fundación Cine Social y la Fundación CIREC, que reúne los contenidos cinematográficos relacionados con la discapacidad en el mundo.

Además de mostrar otras perspectivas de la vida por medio del cine, somos una plataforma de creación de contenidos realizados por y con personas con discapacidad o sobre la temática, con el fin de reconocer su aporte y talento para la industria creativa y la sociedad.

Contamos con herramientas técnicas y logísticas, con profesionales en los procesos cinematográficos y con la experiencia en esta área con personas con discapacidad, para formar públicos por medio de contenidos audiovisuales con herramientas de accesibilidad.

En esta segunda edición, tenemos la oportunidad de presentar un festival híbrido, nuestra programación cuenta con la proyección y exhibición de 4 largometrajes y 18 cortometrajes en competencia, garantizando su completa accesibilidad tanto técnica como logística en las salas oficiales, tenemos foros y conversatorios frente al derecho y el acceso a la cultura de las personas con discapacidad y además, presentamos 5 capítulos audiovisuales que hemos preparado con especialistas sobre la discapacidad y la inclusión.

Somos miembro de la Red Iberoamericana de Festivales de Cine Inclusivo y Accesible.



FEELING THROUGH

EE.UU/ 2021/ 18 MIN

Doug Roland

(Sintiendo a través): Un encuentro nocturno en una calle de la ciudad de Nueva York conduce a una conexión profunda entre un adolescente necesitado y un hombre sordociego.



DAVEY'S LULLABY

EE.UU/ 2022/ 9 MIN

Adam Deyoe

(La canción de cuna de Davey): Un energético hombre de mediana edad con síndrome de Down se enfrenta a un futuro incierto cuando su madre, que lo cuida con amor mientras lucha contra ataques de demencia y una creciente enfermedad física, ya no puede ayudarlo.



DONALD

EE.UU/ 2024/ 9 MIN

Dylan Tuccillo

Un bailarín se mueve con su silla de ruedas de maneras sorprendentes, superando los límites de esta forma de arte, mientras se prepara para una actuación en vivo.



MONTE BRAVO

ESPAÑA/ 2020/ 13 MIN

Noelia María Muíño

Paula es una chica que vive en un pueblo español tras la Guerra Civil.

Un día, mientras juega con su hermano Pablo, ve un hombre lobo en el bosque. Pero, ¿es real o sólo la imaginación del niño?



LAS UÑAS DE DON JULIO

COLOMBIA/ 2022/ 10 MIN

Alejandro Victoria

Don Julio tiene la enfermedad de Parkinson y no puede cortarse las uñas. Su hija Luisa suele hacerlo, pero llega el día en que está preocupada por otra cosa y no puede ayudar a su padre. Don Julio, desesperado, emprende un recorrido por su conjunto residencial, buscando un alma generosa que sepa cortar las uñas.

Formación





TALLER PARA AGENTES CULTURALES **PÚBLICOS DIVERSOS Y DISEÑO UNIVERSAL**

En este taller, presentaremos los paradigmas de la discapacidad y las barreras que coartan la libertad de acceso y la participación autónoma en la vida social política y cultural de las personas con diversidad funcional o discapacidad.

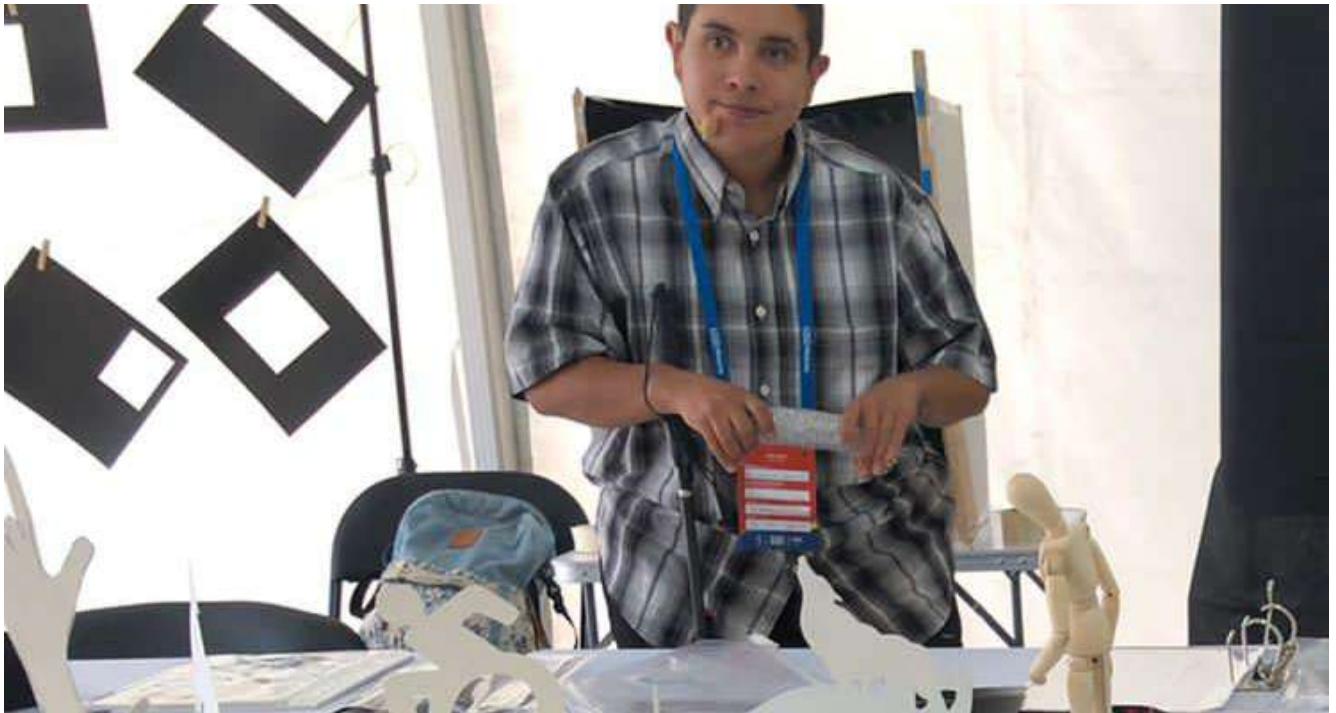
Junto a ello, revisaremos el uso de las herramientas de accesibilidad y el diseño universal en las artes y la cultura. Con este taller buscamos reflexionar, analizar y promover la accesibilidad como principal motor para la participación de públicos diversos.



**BRUNO VERA
MUÑOZ**



**MAQUITO
SANHUEZA**



LABORATORIO DE CREACIÓN **CINE DE BOLSILLO**

Presentar el cortometraje como una alternativa de creación a jóvenes con Discapacidad de la Región de Antofagasta a través de un laboratorio de creación con herramientas pedagógicas prácticas accesibles que promuevan la creatividad y el trabajo colectivo.



**BRUNO VERA
MUÑOZ**



**MAQUITO
SANHUEZA**



TALLER **DES-JERARQUIZACIÓN DE LOS SENTIDOS PARA LA CREACIÓN ESCÉNICA MULTISENSORIAL**

Este taller es un proceso de exploración sensorial para la creación escénica de propuestas accesibles y críticas. Buscamos cuestionar los modelos artísticos capacitistas que promueven estándares de cuerpos hegemónicos en el teatro y las artes en general.

Pueden participar personas desde los 18 años en adelante con y sin diversidad funcional y/o discapacidad, personas sordas, oyentes, neurodivergentes, ciegas, etc. Lo importante es la motivación a indagar en espacios internos de la expresión y creación escénica.

Es necesario llevar agua y ropa cómoda. El taller cuenta con audiodescripción, lengua de señas chilena y las adecuaciones necesarias para las diferentes corporalidades.



V. VEJAR
SALAZAR



MAQUITO
SANHUEZA

COLABORADORES

FINANCIA



Fondo Nacional de Proyectos
Inclusivos - FONAPI
Financia Servicio Nacional de
la Discapacidad - SENADIS

ORGANIZA



COLABORAN



MEDIA PARTNER



MADERO

elmostrador



FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE

TODOS SOMOS
DIFE
REN
TES

9

diferentes.cl

